

浅析宣纸在山水画上的作用

□ 范馨心

摘要：宣纸拥有悠久的历史，其精湛的制作技艺背后蕴含着浓厚的匠人精神。在山水画中，宣纸扮演着重要的角色，因此深入探讨宣纸的不同类型和特性，分析宣纸在山水画艺术中的应用及其对艺术发展的综合价值，是推动山水画发展的一个重要方向。作为传统书画的典型载体，宣纸自唐朝时期就受到了广泛推崇。文章从宣纸的制作方法、种类与特性出发，探讨了不同类型宣纸在山水画创作表现中的具体应用。同时，文章的研究重点在于分析宣纸对山水画艺术发展的边界与可能，包括对传统山水画技法的传承、对山水画效果的影响以及对艺术风格的塑造等。

关键词：宣纸；吸墨性；山水画；表现形式

1 宣纸与山水画创作的关系

梁启超曾评论：“宣纸乃中华文化之珍宝，其质地洁白如玉，承载着历代文人墨客的智慧与情怀，使得书画作品得以永恒流传。”^[1]作为山水画创作中不可或缺的基础元素，宣纸能够展现山水画中泼墨、积墨等技法的独特效果，对山水画的的表现形式和艺术效果产生了深远的影响。宣纸的制作工艺在经历了漫长的发展后，逐渐形成了独特的制作工艺和质地特点。与西方的羊皮纸、棉纸、纤维纸等不同，中国宣纸的材质多源自楮树皮纤维，质地更加细腻与柔韧，适合表现山水画的细腻和水墨渲染，有利于墨色的渗透和扩散，形成丰富的墨色层次和质感。

宣纸的吸墨性使其成为了山水画的理想选择，对于山水画的的表现形式有着重要的影响，在水墨渲染时可形成丰富的水纹和烟雾效果，增添山水画的意境和韵味。书圣王羲之曾盛赞宣纸：“纸本之美，宣之为上。其光明润泽，墨迹尤显。”^[2]宣纸的表面通常具有一定的草木肌理，可以成为山水画作品中随机的、不可复制性的自然表现，增加了作品的质感和艺术价值。

宣纸的特殊质地使山水画作品表现出独特的质感和光泽的同时，使作品具有特殊的古朴气息和历史韵味。宣纸特殊的材料质地决定了它作为中国传统山水画重要载体的地位。在山水画表现中，宣纸的使用不仅能够赋予作品独特的个人水墨韵味，而且能够为作品增添随机产生的自然天成之感，对应了山水画表现的人文内涵。

2 宣纸的吸墨性与山水画的表現

自唐代开始，宣纸逐渐与山水画结合，然而由于当时的生产技术不够成熟且只被少数人掌握，导致宣纸的生产规模相对较小。在这一时期，绢与帛仍然是书画表现的主要载体，而宣纸则因极度珍贵且曾被作为贡品进贡皇室，使得普通书画家鲜有机会接触宣

纸。至宋元时期，宣纸逐渐得到了普及，但受工艺技术因素影响，日常所见的宣纸以熟宣和半生熟宣纸为主。直至明清时期，生宣纸的面世使得宣纸的发展进入到一个更加完善的阶段，画家们逐渐有了更多的选择，可以根据个人作品的表达需求挑选宣纸。工艺技术的进步使得宣纸的生产规模得以扩大，艺术家们也能够更广泛地使用不同吸墨性的宣纸进行创作表达。宣纸的发展经历了从稀缺到普及再到完善的过程，这一过程不仅影响了山水画的发展，也反映了中国山水画史上宣纸工艺技术和材料的演变历程。作为山水画表现的重要组成部分，宣纸的地位和作用也在历史的变迁中逐步显现。

宣纸独特的质地和纤维结构决定了其对墨水的吸收特性和墨汁在纸面上传导的速度和方式。所谓的“带燥方润，将浓遂枯”^[3]即画家使用毛笔蘸取墨汁后在宣纸上落笔时，宣纸便能展现出浓淡相宜的墨色层次感和独特的渲染效果，使山水画作品充分展现出水墨的独特魅力。在选择宣纸时，书画家会根据不同材质宣纸独特的特性，以吸墨性作为判别标准，将宣纸归类为不同的表现门类，并发展成为一种主流方式。

生宣的吸墨性和传导性最强，适合表现墨色的浓枯对比，常用于写意山水画的表現；而熟宣的吸墨性和传导性相对较弱，更适合塑造细节性内容，因此常用于工笔山水和工笔花鸟的表現；半生熟宣纸则介于两者之间，可用于追求写意或精工细作的山水画表现。作为山水画表现的重要组成部分，不同吸墨性的宣纸能有效帮助艺术家表达自己的创作意图和想法，因此艺术家需在落笔之前深入了解宣纸的吸墨性和传导性等特征，以更好地利用其特性，创作出更加丰富多彩的作品。通过充分发挥宣纸的特性，作品将展现出更加丰富的艺术魅力和内涵。从历史发展的角度来看，宣纸在山水画创作中的地位与作用随着历史变迁而不断演变与发展，可见时代对于美的认知变化是宣纸发展的重要风向标。

3 宣纸与山水画画面效果的表现

作为山水画的重要载体，宣纸丰富的肌理对山水画面效果的构建具有重要影响。使用不同材质的宣纸进行创作，其产生的画面效果在观者的视觉感受截然不同。宣纸的质地可以增加作品的层次感和丰富性，表现多层次的氛围感和流动性。花草笺、蜡笺、粉笺等宣纸的制作采用多道工序，运用复杂的生产工艺制作，使纸张更加均匀、细腻。细腻的质地也提高了宣纸的透水性和吸湿性，使其更有利于画作的长期保存。

山水画以“写意、写情、写心”为特点，并非一味重现现实世界。宣纸或细腻或粗糙的质地可以增加作品的层次感，使画面效果更为生动形象。山水画强调“墨分五彩”，画家无论是使用生宣纸还是其他类型的宣纸，都能够通过其细腻的肌理更好地展现出山石的形态和水纹的变化，使画面更具立体感。在创作过程中，通过将宣纸的质地与不同程度的墨色相结合，画家能够刻画出高低、远近不同的画面效果。宣纸的质地丰富而独特，并且具有随机性，在使用毛笔进行创作时，画家能够绘制或柔软细腻，或刚硬俊朗的线条，并运用不同质地的宣纸来表现创作者在不同情境下的心理状态，适合于描绘柔和清丽的画面和具有强烈对比的山水风景。因此，只有充分了解宣纸的“个性”，并最大限度地发挥宣纸的特殊性，作品才能达到预想的画面渲染效果。

4 宣纸与山水画艺术风格的塑造

毛笔在宣纸上移动的快慢与摩擦力的大小等细节，决定了墨水在纸上形成线条的形状，进而影响整体艺术风格的塑造。如果笔墨能迅速准确地将线条连接到纤维上，意味着墨水的流出量大，表现的线条将更加流畅，可以轻松调整线条的宽度，形成古人对线条表现所追求的“入木三分”或是“行云流水”的不同艺术风格。相反，如果纸的发墨发生得不够快，那么墨水则易失控，增加了创作者掌握笔尖方向和长度的难度。

水墨山水画大致上分为小写意、大写意、破墨、泼墨等。小写意属于写实，注重把握细节与造型，画

作整体造型比较细腻严谨而又不失意境；大写意倾向于表达作者的主观感情，属于减笔画，以粗犷、豪放为情调，以干笔、枯笔为基调，在宣纸上作画时运用山水画构图原理下的积染之法，形成“勾擦大胆、点面隐约、迹简意深、设色简略、墨彩交融、夸张巧拙”的鲜明风格；破墨的笔法在宣纸上的表现风格十分突出，画家运用“浓破淡”“淡破浓”“色破墨”“墨破色”等方法，在生宣上表现出泼墨的放逸，用大量水使墨色变化具有“倾泼”之势；墨韵的高度张扬使画面更为朦胧，以形求神，墨韵见笔，讲究“气韵生动”，画面风格不拘泥于物体外表的肖似，而多强调抒发作者的主观情趣，它的不可控性加强了山水画艺术的情感宣泄功能。唐王摩诘言：“夫画道之中，水墨为上，肇自然之性，成造化之功。”^[4]山水画融入笔法变化，使墨色于浓淡干湿中清透苍润、浑厚华滋，画面表现出深远、迷蒙、淡雅、清新之风致。

5 结语

无论是在生宣上运用淡墨表现云海、雾霭、村树，松与紧、虚与空的对比，还是在熟宣上以枯笔描绘冬季山水之间的清冷、恒静、玄远，宣纸都与水墨自然浑融、相得而又不相碍，都在以水墨为主调的山水境界中运用笔、墨、水，令画家的个人情感自由流淌，营造出撼人心魄的山水世界与静谧祥和的精神家园。画家所创作的集传统文化精神内涵与时代特征于一身的山水画，是中国传统文化精髓的体现。因此，在宣纸制作技术不断更新发展的今天，不断地突破传统水墨技法程式，拓展山水画语言表现的空间是一条行之有效的路径。

参考文献

- [1]梁启超.饮冰室合集[M].北京:北京日报出版社,2020.
- [2]洪亮,周杨.中国历代书法理论研究丛书[M].北京:中国书店,2022.
- [3]崔尔平.历代书法论文选续编[M].上海:上海书画出版社,1993.
- [4]王维.山水诀·山水论[M].北京:人民美术出版社,2016.

(作者单位：天津美术学院美术教育学院)