

宣纸的文人属性——以书法为例

□ 于梦婕

摘要：宣纸的特殊质地与文人的性情相契合，为其提供了重要的情感表达途径，满足了文人在精神层面上的需求。作为文人表达内心情感的载体，书法在宣纸制作技术进步的作用下也得到了极大的发展。宣纸所具备的“净”“柔”“纳”的特性，使书法家能够更好地进行艺术创作与表达情感。随着生产力的发展，宣纸制作技术不断进步，为文人提供了更广阔的创作空间和条件。因此，宣纸的问世和改良不仅满足了文人的需求，也为他们的艺术创作提供了更好的平台。

关键词：宣纸；文人；书法

宣纸是传统手工纸最典型的代表，也是珍贵的“文房四宝”之一，被历代誉为“纸寿千年，墨韵万变”，是中国书法、绘画及典籍印刷的最佳载体，至今仍不能为机制纸所替代。宣纸、书画、文人这三者密不可分，作为书法的重要载体，宣纸为书法的发展提供了坚实的基础，使得书法家能够更好地展现内心的情感，推动书法艺术的进步。并且，宣纸洁白如雪、光彩夺目的特点与文人所追求的高洁品质相适应，因而宣纸也被认为是优雅而高贵的表现。

1 宣纸的独特性

作为中国传统书法的重要载体，宣纸在不同时期都对其有着重要的影响。宣纸的质地和吸墨性使其成为书法创作的首选材料，相较于竹子或纤维材料，宣纸更容易使线条具有艺术感，能够很好地展现水墨的渗透效果。

作为中国传统文化的代表之一，宣纸属于“文房四宝”中的一个门类。《避暑录话》云：“世言歙州具文房四宝，谓笔、墨、纸、砚也。”可见宣纸具有深厚的历史底蕴和文化渊源。宣纸的制作过程非常复杂，需要经过多道工序，包括选料、浸泡、晾干、烘烤、修剪等，这些工序都需要手工操作，且需要经验丰富的工匠精心制作。因此，宣纸不仅是一种艺术品，也是手工类的非物质文化遗产之一，是中国传统文化的重要组成部分，代表着中国人民对于艺术和文化的追求和热爱。宣纸具有良好的耐久性和抗衰老性能等独特特点，可以保持原始的质地和颜色，不易变黄、变脆或变形，在适当的条件下能够长时间保存。

2 宣纸的出现具有必然性

随着文字书写形态及用途的改变，书写的必要条件也在变更与发展。在中国文明发展的早期，甲骨文被人们视为与天地交流的纽带；进入到大一统的秦王朝，文字趋于统一，且随着石刻技术的发展成熟，文字的可复制性也逐步增强；在之后的几百甚至数千年

里，人们对于文字的需求增加，开始使用竹简、布帛、瓦片等材料进行文字传输；直至宣纸的出现，其轻、薄等特征满足了文人日益增长的需求。

张揖在《古今字诂》中记载：“蔡伦以故布捣剉作纸”，古往今来人们对造纸的材料有多种解释，但蔡伦改善造纸术的历史事实是无可置疑的。由于封建时期人们学习的门槛较高，直至清代，文字对于普通百姓而言依旧难以触及，因此掌握文字书写能力的人在中国封建王朝统治的历史长河中一直处于受尊敬的地位。到了后期，即使文字已经高度发达，但能够使用文字的大多还是受儒教文化影响的士大夫阶层。因此，“纸”不仅仅是普通文字的载体，它带给人们的情感和意义超越了其自身的价值，这种特殊的情感也随着宣纸制造技术的发展而逐渐成为中国文心的一个重要发展基础。

3 宣纸与文人观念的契合性

在中国传统文化中，“文人观念”的定义十分清晰，从先秦至清代，文人阶层对于世俗世界表现出了显著的反抗精神。相较其他材质，宣纸的特点与文人的内心追求更为贴近，因此在一定程度上，文人属性促进了宣纸的使用与推广。《诗经》中的《召南·野有死麕》一章中提到“白茅纯束，有女如玉”；《卫风·淇奥》一章也有“有匪君子，如切如磋，如琢如磨”的形容；“文人观念”中，将“玉”的意象与“文人”相喻是一种约定俗成的思维模式，在以物比人风尚的影响下，文人对于一些物象赋予了新的哲学含义与道德尺度。

文人多用“玉”象征品格高尚之人，并将“玉”作为“居庙堂之高”与“处江湖之远”的人伦道德标准，可将其理解为文人阶层的人格追求。“白”“清”“温”等意象所代表的文人形象与宣纸“净”“柔”“纳”的特质相统一，是书写者作为文人向往的境界。卫铄《笔阵图》中云：“纸取东阳鱼卵，虚柔滑净者”，费瀛《大书长语》中的“大书所用纸，

绛洁白竖、致而无灰者斯可^[2]”都是文人阶层对宣纸“以物比人”特质作用下的产物。

4 宣纸与书法发展的共生性

从古至今，书法一直是文人抒发和宣泄个人情感的一种重要方式，书写介质的改变是文人情感表达需求不断发展的必然结果，对书法艺术的发展产生了巨大的影响。自小篆取代大篆、隶书草书取代篆书，楷书与行书取代隶书成为了书写文字的主要书体，更加方正流畅。

从最初的书法表现，即甲骨文对于天地人的解读，至明清时期，笔与人合而为一的物人相通，到发展为用毛笔在宣纸上实现草书“体”的极限，墨在宣纸上体现了文人之魂，可以肯定地说，宣纸的出现使文人在个人表达上实现了质的跨越。文人在甲骨、青铜、竹简、布帛、丝绸等材料中选择宣纸，很大程度上是基于宣纸洁白如玉的质地和对于墨水的吸纳能力。墨水能够在宣纸上或快或慢地均匀吸收，达到可控的洇染效果，并保持字迹的清晰流畅，这也是其他质地书写材料所不能达到的。宣纸制造技术的逐步提升，如生宣纸的出现，帮助书法创作者更易获得“屋漏痕”“锥画沙”的艺术效果，使宣纸成为寄托文人表达心中所感的重要载体

5 宣纸与书法的共情性

宣纸的“生”与“发”离不开文人对于书法艺术的追求，文人的“文心”也将个人情感寄托于宣纸上的线条表现中。宣纸与士大夫阶层的“文人”概念有着千丝万缕的联系，在文人的心中，宣纸的情感抒发的载体功能远比记录功能要重要得多，这也暗合了中国文化的特质，即文心、笔道、法象与墨魂。

“书，心画也^[3]”，对于文人来说，书法是心灵对世界的告白，是“文心”的寄喻所在，书法的创作不仅仅是为了记录相关事宜，更重要的是以一种较高的艺术形态对文人内心情感活动的显著痕迹进行最大限度描摹。《纸谱》中记载：“南唐有澄心堂纸，细薄光润，一时之甲^[4]。”由此可见，作为载体的宣纸几乎成为了每个文人在书法创作表达中首要考虑的选择，书写工具的选择能力也是对文人“文心”表达的基本

要求。

宣纸的品质随着技术的发展与需求而不断升级，有效地丰富了书法作品的表现力，使文人的书法更具温润、洁净的观感；兼具儒雅、平和的仪态；充满诗意与变化的特质。文人所具有的“儒释道”的精神内核可以在宣纸上通过文字本身的含义与线条勾勒的墨痕进行展现，表达出更为立体的情感，从而达到文人所追求的境界与格调。

6 结语

宣纸的发展为文人在书法创作方面提供了良好的表达媒介，其制作技术的进步使得字迹可以更加清晰、流畅地呈现在纸上，同时，宣纸的质地和特性也为不同书法风格的形成提供了条件。在中国书法黄金时期的唐宋年间，随着经济的繁荣，文人对于个人情感的表达需求也达到了高峰。在这一时期，宣纸的制作工艺得到了进一步的改进和发展，质地更加细腻、柔韧，能够更好地展现出书法家的笔墨功力，促进了书法艺术的繁荣和创新，并随之出现了众多优秀的书法家和书法作品。明清时期，更多种类和规格的宣纸出现，为不同书法派系的形成和发展提供了条件。

宣纸的发展对于书法艺术的传承和推广起到了不可替代的作用。作为书法创作的重要媒介，宣纸的普及使得更多的人可以接触和学习书法，促进了书法艺术的发扬光大。同时，宣纸的出口也使得中国的书法艺术得以传播到其他国家和地区，增强了中国书法的影响力和国际地位。宣纸在不同时期对中国书法的影响是多方面的，为书法艺术提供了良好的媒介和表现平台，促进了书法的繁荣和创新。宣纸的发展与书法艺术的发展相辅相成，共同形成了中国书法的独特魅力。

参考文献

- [1]叶梦得.避暑录话[M].济南:山东人民出版社,2018.
- [2]洪亮,周杨.中国历代书法理论研究丛书[M].北京:中国书店,2022.
- [3]扬雄.宋本扬子法言[M].北京:国家图书馆出版社,2019.
- [4]苏易简,王刚.文房四谱[M].南京:江苏凤凰文艺出版社,2017.

(作者单位：天津天狮学院艺术与设计学院)