

纸艺与环保教育融合的高校课程设计与实践

□ 解丽红

摘要：纸艺凝聚了无数劳动群众的智慧，是我国传统文化不可缺少的组成部分。而环保既是我国的一项基本政策，又是高校教育的一项重要工作。在这个背景下，如何将纸艺与环保教育有机融合，以提升学生的环境保护意识与创新能力，成为当前高校课程设计的新课题。文章通过对纸艺与环保教育相结合的高校课程设计和实践进行研究，探索了纸艺与环保教育相结合的方法。

关键词：纸艺教学；环保教育；高校课程设计

在环保观念以及可持续发展理念的影响下，人们对环境保护的关注度越来越高，将纸艺与环境保护教育相结合，一方面可以培养学生的创造力、动手能力以及团体协作能力，让环保教育变得更加生动、有趣，另一方面还可以增强他们的环保意识与责任感^[1]，让学生在动手操作中体会环境保护的重要性以及环保价值。在纸艺作品的制作过程中，可以充分利用废纸及其他可以循环利用的材料，以减少对环境造成的不利影响。在这一背景下，文章对纸艺与环保教育相结合的高校课程设计与实践进行了研究。

1 纸艺的相关概述

1.1 纸艺的历史和发展

纸艺源远流长，纸张的出现为纸艺术的诞生奠定了坚实的基础。在纸张广泛应用的背景下，人类开始利用纸张进行艺术创作。早期的纸质工艺品主要是一些简单的折纸，用于庆祝节日或庆典，随着时间的推移和技术的不断发展，纸艺逐渐形成了一种独具特色的艺术形态，包括折纸、剪纸、贴纸等不同的技法。

1.2 纸艺的类型和呈现形式

纸艺的品种繁多，包括生动逼真的手工纸艺花、质感鲜明的立体画，以及雅致细腻的帕吉门纸画。近年来，纸艺广受欢迎的原因不仅在于纸张是相对廉价且容易获得的艺术创作材料，还因为纸张本身具有很好的可塑性，为设计者提供了更加自由的创作空间。纸艺并不仅限于剪纸、折纸等单一的艺术表现方式，它有许多不同的呈现方式。其中，立体纸艺因具有直观性、互动性以及艺术美感等多个特点，在立体书和立体贺卡方面的应用较为常见。此外，还有以纸张的质感与材质美为主题的拼贴作品、以纸浆为主的平面纸艺作品和立体纸艺作品等，由于纸张材质的不同，纸艺作品展现出的艺术感也各具特色。因此，纸艺术的空间形式成为当代艺术的一个重要内容。

2 纸艺教学中的环保意识

环保性是纸工艺品最显著的优势之一，将环保理

念融入纸艺课程对于提高学生的环保意识和创造力至关重要。当代纸艺术是一种新兴的环保友好工艺，通过巧妙地将现代环保工艺知识与纸艺教学相结合，把环保观念贯穿于教学实践之中，可以提高学生的环保意识和责任感^[2]。

在纸艺教学中，教师应传授学生关于纸的环保公益知识以及环保理念。具体而言，教师可以根据课堂教学的目标、主题以及使用的纸张材料开展主题教学实践活动。例如，在以“可回收纸质材料制作家庭手工艺制品”为主题的活动中，学生可以选择不同的可回收纸张材料来制作相关的工艺品，通过运用所学的纸艺技巧，学生可以制作出兼具艺术感与实用性的工艺品。在这一过程中，学生不仅能够深切感受到纸张作为一种环保性材料的可塑性，也能了解到纸质材料本身所具备的低碳环保特性。

3 纸艺与环保教育融合的高校课程设计与实践策略

3.1 从纸艺文化入手，增强学生对纸艺的认同感

高校在开展纸艺专业课程的时候，应从纸艺的内涵出发，挖掘其中所包含的理念，增加学生对纸艺文化的了解，让他们在学习纸艺的同时，更好地体悟纸艺文化的内涵与价值。在纸艺教学课堂上，教师应为学生展现不同的纸艺造型，可以通过视频的方式让学生直观地认识、欣赏纸艺文化，从而提高学生的艺术素养。教师应为学生讲解纸艺的历史渊源和发展历程，使学生了解在不同的发展阶段，纸艺不仅有着不同的特点，也获得了不同阶段的发展成果。通过了解纸艺的发展，有助于学生对纸艺这一艺术形成准确的认知。

在纸艺教学实践活动中，教师应紧密结合传统纸艺文化与课堂教学目标，为学生构建传统与现代之间的沟通桥梁。例如，教师可以开展纸艺专题课程，引导学生关注日常生活中的纸艺作品，推荐符合学生审美偏好的纸艺作品，使学生更近距离地感受纸艺艺术的魅力，更积极地参与纸艺课程学习。教师还可以通过纸艺课堂教学活动将纸艺文化中的各种价值观传递

给学生，并鼓励学生积极参与对纸艺文化的保护。这样的教学方式有助于激发学生对传统文化的兴趣，促使学生更加深入地了解 and 传承纸艺的丰富内涵。

3.2 开设纸艺实践课程，锻炼学生的实操能力

高校还可以开设纸艺特色课程，为学生提供学习传统纸艺文化的平台，使他们能够更好地把握各种纸的质地和特点。在纸艺特色课程中，学生可以了解到不同纸张的颜色、硬度、纹理、厚度等，并掌握纸艺相关的制造技巧，从而按照个人喜好创造出各种各样的纸艺作品。这种特色课程既可以锻炼学生的操作技能，又可以更好地保存与传承传统的纸艺文化。纸艺教学是一个逐步发展的过程，在此基础上，教师不能仅仅依靠理论来教授纸艺创作的技法，而应事先做好规划，将纸艺理论课程与实际操作相结合，让学生通过亲手操作来学习常见的折纸技法，如折、剪、叠压等。所以，高校还应当建立纸艺作品创作室，并配备手工桌、展示台、裁纸器等各类纸艺工具。同时，高校也要针对各种纸艺课程的特点提供一定的创作素材，让教师可以教授有挑战性的纸艺技能，调动起学生的学习积极性，保证教学活动的顺利进行。

3.3 深化校企合作，强化学生的纸艺设计技能

首先，高校要充分利用好各种资源，借助多方力量推进纸艺这一特色课程的开展，从而让学生更好地体会纸艺艺术。具体而言，高校提供的纸艺课程教学教材、教学设施等都需要足够的资金作为支撑，然而仅凭高校自身的力量很难顺利推进纸艺特色课程的开发工作。因此，高校应当与企业开展合作，以校企模式来发挥自己在人力资源上的优势。通过学校提供场地、企业提供资源的方式，可以建立纸艺设计的实习基地，使学生与教师可以享受纸艺设计实习基地内的各种设备，企业也可以派遣专门管理人员、设计人员为学生以及老师提供纸艺设计方面的指导。

其次，高校可与企业举办纸艺作品设计项目，由教师、企业设计师、学生组成项目团队，负责对纸艺艺术品进行研发，而企业则负责对艺术品进行销售。同时，高校还可邀请专家进行讲座，为学生补充更多关于职业艺术的创作理论以及创作技巧，教师也可以带领学生去纸艺艺术家的工作室，近距离欣赏精致的纸艺作品，让学生更好地感受纸艺艺术的魅力^[9]。

再次，高校也应组织教师、职业传承人以及企业管理者，共同开展纸艺课程的教学研讨会，并确定纸艺教学的内容、方法，合理安排纸艺实践课程的时间，同时为教师提供校外学习的机会，以提升教师的

纸艺教学技能。

最后，高校应当设置明确的纸艺课程考核标准，充分评估学生的学习过程、学习成绩、学习态度，督促学生养成良好的纸艺课程学习习惯。进行考核不仅能够帮助学生进行自我反思，弥补自身不足，还有助于提高学生的纸艺创作技能以及审美能力（见图 1）。

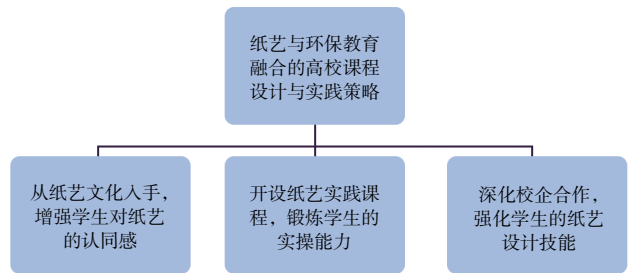


图 1 纸艺与环保教育融合的高校课程设计与实践策略

4 结语

综上所述，纸艺与环保教育融合的课程设计与实践应当考虑当前时代背景下高校教学的现状，教学内容的选取应当与学生的生活相贴近，除了教授学生相关的纸艺与环保知识外，还应当教授各种纸艺艺术创作手法，并引导学生在实际操作中发现美、创造美，全面认识环保的意义与价值。通过开展纸艺教学活动，不仅可以培养学生的实操能力、创造力，还可以强化学生的环保意识，推动纸艺与环保教育的融合。

课题项目：2022 年度山西省高等学校教学改革创新项目“新文科背景下‘造型基础’课程教学模式改革与创新”（项目编号：J20220315）。

参考文献

[1]曲兵,杨铮铮,任东,等.师范高校开展环保科普教育工作现状探讨——以西华师范大学环保科普工作为例[J].高教学刊,2023,9(12):108.
[2]周延波,周士恒,王青华,等.高校低碳节能环保的建设和教育探索——以西安思源学院为例[J].现代商贸工业,2022,43(18):229.
[3]王婧瑶.高校纸艺特色课程教学研究[J].造纸信息,2021(4):89.

（作者单位：山西农业大学园艺学院）