

·纸文化教学·

高校力量孵化新媒体： 广西甘蔗渣造纸融入文创产品研发课程的路径分析

□ 黄怡争

摘要：文章以广西甘蔗渣造纸为例，通过分析高校在地方文创产品开发中扮演的角色，提出了一种可行性路径，旨在探讨地方高校课堂参与地方文创产品开发的路径，以促进地方经济和文化的协同发展。

关键词：高校课程；文创产品研发；甘蔗渣造纸

随着文旅产业的崛起，高校开始在地方经济与文化发展中扮演重要角色。广西甘蔗渣造纸作为当地特色产业，其纸产品以独特性成为了文创产品设计的理想材料。文章聚焦于高校在地方文创产品设计与创新中的角色，以广西甘蔗渣造纸为例展开深入分析，期望通过高校的课程参与来挖掘和传承地方文化价值。

1 广西甘蔗渣造纸

广西的甘蔗资源丰富，随着甘蔗加工业的发展，传统上被视为废弃物的大量甘蔗渣作为副产品而产生。甘蔗渣手工纸工艺既融合了传统造纸技术，又结合了当代环保理念，并且具有可持续性、环保的特点。

2 高校课程参与广西甘蔗渣造纸文创产品开发的路径分析

2.1 课程设置与实践

2.1.1 开设相关专业课程

地方高校在参与广西甘蔗渣造纸文创产品的设计与创新时，可以开设以下与工艺、艺术制作相关的课程，以培养学生在该领域的专业技能和实际操作能力。

《手工艺与艺术制作基础课程》旨在培养学生的创意思维，使学生能够以独特且具有地域特色的方式参与广西甘蔗渣造纸文创产品的设计与创新。该课程可深入教授甘蔗渣造纸工艺，增强学生对纤维材料的理解。通过手工制作，学生能够探索创新设计，并融入广西地域特色，如民俗图案、传统元素等，使产品更具当地文化氛围。同时，该课程也鼓励进行实践与艺术创作，以激发学生对可持续设计的关注，倡导环保理念。

《造纸工艺与技术课程》旨在培养学生全面的造纸工艺技能，使其在广西甘蔗渣造纸文创产品的设计与创新中既具备技术实力，又能体现当地的地域特色及可持续发展的环保理念。该课程通过深入解析甘蔗渣的纤维结构和特性，可为学生提供材料基础知识。通过实践操作，学生将学到纸张的浆料制备、造纸等

技术，掌握制备高质量纸张、特色纸张的核心工艺；在设计方面，该课程强调将先进技术与地方文化结合，鼓励学生创新设计文创产品，培养学生将当地文化特色元素与甘蔗渣造纸产品相融合的能力。

《纸艺设计与创作课程》旨在培养学生对甘蔗渣造纸专业技能及对艺术创作的深刻理解，使其能够创作出富有创意、独具特色的广西甘蔗渣造纸文创产品。通过在实践中进行手工制作，学生可学到不同的纸艺技法，如手工雕刻、纸雕、拼贴等，从而培养他们对材料的敏感性和创造性思维；在设计阶段，课程鼓励学生将广西的地域文化元素巧妙融入纸艺作品中，如传统图案、民俗元素等，以展现当地独特的文化魅力。同时，该课程关注环保设计理念，能够指导学生选择环保材料，提倡绿色生产。

《装饰艺术与表面处理课程》旨在培养学生对广西甘蔗渣造纸文创产品的美学感知和实际设计能力。该课程侧重传授表面处理技术，包括印刷、雕刻、色彩搭配等，使学生能够熟练运用这些技术进行装饰。在这一过程中，学生将学习如何运用装饰元素来提升产品的审美价值，使其更符合广西的地域特色。同时，课程也注重环保设计，在指导学生选择可持续的表面处理方法。

《可持续设计与环保工艺课程》旨在培养学生对广西甘蔗渣造纸的环保意识和实际设计能力，使学生能够设计出环境友好的文创产品，并为广西文旅产业的可持续发展提供专业的技术支持。该课程注重教授环保工艺，如选择可再生材料、减少废弃物产生、能源有效利用等。学生将学到如何在设计中最大程度地减轻对环境的不良影响；在产品的设计方面，该课程鼓励学生运用可持续设计理念，将广西的地域特色与环保思想相结合。通过研究当地的可再生资源与自然元素，学生可以创造出环保且具有地方特色的甘蔗渣造纸文创产品。此外，课程还强调对产品的寿命周期管理，使学生能够考虑产品的使用寿命，以及其再利用和回收等环保问题。

《创意工坊实践课程》旨在培养学生在广西甘蔗渣造纸领域的设计与创新能力，鼓励他们勇于尝试、寻找独特的文创产品设计理念，推动广西文创产品的创新发展。该课程以创意思维为基础，培养学生发掘创新灵感的能力。学生将在工坊环境中融入广西文化元素，如地方传统艺术、民俗特色等。在实践中，学生可亲身参与甘蔗渣造纸的各个环节，从原材料准备到成品制作，深入了解造纸工艺的实际操作流程。且创意工坊还可提供一个多元化的学习平台，鼓励学生尝试使用不同的设计方法和手工艺技巧。此外，课程还注重团队协作，使学生在实践中学习共同解决问题、发挥各自的优势。

2.1.2 结合实际项目进行课程实践

高校与企业、社区紧密合作是将课堂知识与实际项目结合的关键。通过与企业合作，高校能够为学生提供更深入的实践机会。特别是在甘蔗渣造纸技术的实际运用中，学生通过参与实际项目，能够直接了解和应用所学理论知识，将课堂学习与实际操作有机结合。与社区合作，不仅能够促进当地产业的发展，还能够为学生提供深入了解当地文化和需求的机会^[1]。在了解甘蔗渣造纸技术的过程中，学生通过与企业 and 社区紧密合作，不仅能够深入了解技术细节，还能为地方文创产品的开发提供创新思路。这种合作模式不仅有助于高校教学更贴近实际需求，也能为学生提供了更丰富且实际的学习体验，培养他们的创造力和实际问题解决能力。

2.2 学科融合与创新

2.2.1 促进不同专业的跨学科合作

通过组织跨专业团队，集结工程、设计、文化与传媒等不同专业的学生参与甘蔗渣造纸文创产品的设计与开发，能够创造出更具综合性和创新性的成果^[2]。不同专业学生的共同合作能带来丰富的专业背景和多元思维模式，如工程专业的学生可以提供造纸工艺专业知识，设计专业学生关注产品外观和美感，文化与传媒专业学生深刻了解当地文化与市场。这种跨专业合作可以综合考虑各方面的因素，提高产品品质。此外，跨专业团队有助于学生拓宽视野、跳脱专业领域的思维限制，促使他们了解其他专业的工作方式和解决问题的方法，形成更全面的职业素养。

因此，跨专业团队的组织不仅有助于促进不同专业之间的知识交流，还能为学生提供更广阔的发展空间，为文创产品的综合设计注入了新的思维和创造能力。

2.2.2 强调创新思维与设计理念

强调创新思维与设计理念，可以激发学生对传统技术在文创产品中创新应用的兴趣，培养学生创造性思维和问题解决能力。首先，课程应注重培养学生的创新意识。通过理论教学、案例分析和实践项目来拓展学生的视野，使其认识到传统技术在现代社会的潜在应用价值。其次，应强调培养其设计理念，教导学生如何将传统技术与现代审美、文化、社会需求结合，形成独特的设计理念。并且，课程还应注重实践性教学，通过项目实践锻炼学生的实际问题解决能力，进而培养学生的团队协作精神^[3-4]。这样的课程设计不仅有助于学生理解传统技术在文创产品中的应用，更能够激发其创新思维和设计理念，为学生提供全面发展的机会，培养具备创造性思维和问题解决能力的学生，有助于他们在未来的职业生涯中更好地应对复杂多变的市场和行业需求^[5]。

3 结语

以广西甘蔗渣造纸为例，分析高校课程对地方文创产品设计与创新的影响，为高校提供有效的参与路径。通过专业课程设置、实际项目实践和跨学科合作，高校能够多方面培养学生的创新意识和操作技能，强调可持续设计和环保的理念，引导学生关注社会责任。而跨专业团队组织提供的广泛发展空间，则能为文创产品的创新应用注入新思维和创新的活力。在课程设计中注重创新思维与设计理念，也可以激发学生对传统技术在文创产品中创新应用的兴趣，促进学生创造性思考能力和实际能力的提升，培养学生的有创造性思考能力和问题解决能力，推动高校与地方产业深度合作，促进广西地方文创产业的可持续发展。

参考文献

- [1]宗立成,孟钰,赵德钰.基于校园文化资源的文创产品开发与产学研模式探索[J].设计,2018(19):51.
- [2]张志锋.产学研融合下文创设计课程教学改革与实践[J].大观,2023(9):143.
- [3]吴悦,王飞飞.依托高校教育资源对非遗文化教育开发与产学研模式探索——以道明竹编为例[J].决策咨询,2018(6):26.
- [4]朱鹏.高校文创产品创新与发展路径研究[J].南京艺术学院学报(美术与设计),2018(4):151.
- [5]范紫薇,王松华,杜星儿.基于传统民间艺术的高校文创产品设计研究[J].设计,2021,34(21):116.

(作者单位：百色学院美术与设计学院)