

# 台州民间剪纸艺术融入老年大学艺术教育的研究

□ 吴锦锋

**摘要：**作为中国民间艺术的剪纸艺术拥有着悠久的历史。剪纸艺术是一种意象造型艺术，也是我国非物质文化遗产的重要组成部分。它不仅注重主观想象，而且强调写意造型。台州的民间剪纸艺术拥有鲜明的地域特色且种类繁多，体现了当地人民质朴与纯粹的情感和理想。而老年大学艺术教育的目的在于丰富老年人的精神生活，提升老年人晚年生活的幸福感，进而实现美育的大众化。因此，将台州民间剪纸艺术融入当地的老年大学艺术教育，不仅能为老年大学艺术教育提供内容，也能够为台州民间剪纸艺术的传承提供平台，二者相辅相成，互为促进。

**关键词：**台州民间剪纸艺术；老年大学；艺术教育

老年大学艺术教育的目的在于提升老年人的艺术情操与审美能力，充实老年人的精神世界并满足情感需求。要实现这一目的，必须做到具体问题具体分析，即结合当地的特色艺术，利用当地特有的文化资源对老年人进行艺术教育。台州是浙江民间剪纸艺术重点传承地区，剪纸艺术种类繁多，诸如温岭剪纸、玉环剪纸、临海剪纸等，并且不同地方的剪纸艺术都有其独特性和共同性，因此台州市内各区的老年大学在开设剪纸艺术课程时要有所区分，进而达到融合的完美效果。

## 1 台州民间剪纸艺术融入老年大学艺术教育的意义

### 1.1 增强专注力、创新思维与动手操作能力

老年人学习剪纸艺术有利于增强其专注力与动手操作能力。剪纸活动是一项富有创造力并且十分有趣的活动，需要人们集中精神、全神贯注地投入其中才能完成<sup>①</sup>。此外，它还具有一定的技巧性，十分考验人们的动手操作能力。因此，将剪纸艺术融入老年大学艺术教育是十分必要的。通过带领老年人们仔细观察剪纸模型、分析其中的细节与形状、在彩纸上勾画出模板上的形状、着手去剪的训练，可以提高老年人的专注力与动手操作能力。除此之外，剪纸活动还可以培养老年人的创造性思维。通过裁剪、折叠、揉搓纸张等一系列的活动，老年人可能会萌发出一些想法，进而能够在剪纸图案中加入创意想法。

### 1.2 保护与传承台州民间剪纸艺术

商品经济迅速发展，手工艺者的生存面临着巨大的挑战，导致剪纸技艺后继无人。因此，在当地的老年大学开设剪纸艺术课程是对台州民间剪纸艺术的保护与传承。老年大学中的剪纸艺术老师具有较高的文化艺术水平，并且对当地的剪纸艺术较为了解，不仅可以向老年人传授与剪纸艺术相关的操作技巧，还可以讲解剪纸艺术所蕴涵的文化，从而促使老年人对台

州民间剪纸艺术进行深入了解，并在日常生活中加强对剪纸艺术的保护与传承，以期达到良好的宣传效果并传承剪纸艺术。而通过加强老年学院对于台州民间剪纸艺术的学习，也有助于剪纸艺术在新时代下焕发出蓬勃生机，进而推动台州民间剪纸艺术得到良好传承。

### 1.3 传递剪纸艺术美育价值

学习剪纸艺术有助于提升品味并满足老年人的情感需求。剪纸艺术作为我国历史最悠久的非物质文化遗产之一，具有丰富的美育价值。台州受其地域的影响，民间剪纸艺术形成了自身独特的美育价值，比如浓烈美艳的色彩、与众不同的创作手法、富有强烈的装饰魅力、带有谐音喻意的趣味等等。因此，通过学习剪纸艺术，老年人既可以感受到其中优秀的美育价值，提升自己的艺术欣赏能力，又可以在剪纸过程中将自己对家人与朋友那一份爱意融入其中，创作出具有个性化和独特性的剪纸艺术作品，进而传递出剪纸艺术的美育价值。

## 2 台州民间剪纸艺术融入老年大学艺术教育的实现路径

### 2.1 提高学生对民间剪纸艺术的认同感

在融合的过程中需要培养老年人对剪纸文化的兴趣，提高文化认同感<sup>②</sup>。台州地区的民间剪纸艺术有着自身独特的表现手法与艺术风格，各区域之间也存在着差异。因此，各区的老年大学在开设剪纸艺术课程时要考虑到这个现实因素。比如，临海老年大学在开设剪纸艺术课程时应以讲授临海剪纸为主，同时穿插并普及台州各区的剪纸艺术。而之所以要突出各区域的剪纸艺术，是因为各区的老年学者对于当地的剪纸文化会产生熟悉感与亲切感，进而在学习过程中也更容易接受与认同。此外，纸艺老师在上课时要做好充分的准备，深度挖掘本土民间剪纸艺术的精髓与内涵，通过讲解剪纸艺术的相关知识，如取材于何处、

如何命名、与之相关的民间故事，由表及里地传授剪纸艺术所蕴涵的欣赏价值、收藏价值等，阐述剪纸艺术与人民生活的紧密关系。

由于剪纸作品是创作者主观精神外化的载体与实物，蕴涵着台州人民朴实勤劳、纯真美好的思想感情与审美情趣。因此，要培养老年人对于剪纸艺术的认同感，使老年人了解剪纸艺术所包含的民族文化与情感，树立起文化自信，进而真正热爱我国的民间艺术，为老年大学剪纸艺术课程的顺利开设打下坚实的基础。

## 2.2 整合多方力量建强教师队伍

稳定的教师队伍对于剪纸艺术在老年大学艺术教育中的顺利开设起着十分重要的作用，不仅体现了对老年学者的尊重，也保障了老年大学艺术教育的质量<sup>[1]</sup>。稳定的教师队伍不光要靠学校的努力，政府也应该加以重视与关注，适当地提高老年大学教师的福利待遇，并以此留住人才，保证教学质量。除了稳定原有的教师队伍之外，还可以聘请剪纸技艺传承人来学校举办剪纸艺术的相关讲座，定期邀请传承人来学校上课，向老年学者传授剪纸艺术的技巧。除此之外，可以加强老年大学剪纸艺术老师与高校艺术学院老师的交流与合作，在合作的过程中取长补短，不断丰富与充实教师队伍的理论知识与实践经验，以期实现优质教学，打造精品课程。并且，还可以让老年大学的剪纸课程成为艺术类本科生、研究生的实习基地，从而建立起长期的合作关系。

## 2.3 引导理论教学与实践检验的有机结合

在融合的过程中需要渗透剪纸文化的教育价值理论，把教学模式理论与实践相结合。美国心理学家罗伯特·哈维格斯特在活动理论中提出，活动水平高的老年人相比活动水平低的老年人更能适应社会，更能对生活感到满意，获得幸福感。目前，老年大学艺术教育所开设的课程大多都只是在教室进行，并仅阐释一些相关的艺术理论知识，再教授相应的技法，且理论教学与实践在一定程度上是割裂开来的。因此，在开设剪纸艺术课程的时候，老年大学应增加学员的外

出实践机会，充分利用起社区、家庭、初中及小学等实践基地，提高老年学员的实践能力。在活动过程中，老年学员的身份也在发生转变。他们不再是以学员的身份出现，而是以剪纸艺术的弘扬与宣传者的身份出现。老年学者在社区、小学等地普及台州民间剪纸艺术，既是对自身学习情况的检验，也是对老年大学教学质量的考察，更是传承与弘扬剪纸艺术的一种路径。此外，老年大学还可以充分利用社会资源，如在美术馆、画廊等地方展出老年学员的剪纸作品，或者举办剪纸艺术展览。这些活动不仅可以提高老年学员的成就感，而且可以极大地鼓励他们以饱满的热情去学习剪纸艺术，进而推动台州民间剪纸艺术文化的传播。

## 3 结语

台州民间剪纸艺术作为浙江省非物质文化遗产的重要组成部分，有着强烈的地域特色，极具当地的风土人情，是台州人民智慧与创造力的结晶，具有很高的艺术价值，代表了当地人民的审美品位与文化情怀。将剪纸艺术融入老年大学的教育中，一方面有助于传承与发扬剪纸文化，另一方面也为老年艺术教育注入了新的内容与活力，既活跃了老年学者的思维，又提高了他们的艺术素养与审美品位。

### 参考文献

- [1]杨欣超,李崇辉.中国民间剪纸艺术的价值与发展[J].青少年日记(教育教学研究),2017(2):108..
- [2]陈跃琴.山东高校地方民间剪纸课程模式构建研究[J].美术教育研究,2022(20):137.
- [3]张艺诺,陈旭东,张建伟.终身学习视域下艺术教育发展路径——以天津市老年大学为例[J].天津师范大学学报(社会科学版),2023(2):86.

(作者单位：东北石油大学)