

# 民间剪纸艺术在初中美术教学的运用路径探究

□ 杨 南

**摘要：**《义务教育艺术课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)的发布推动了初中美术教学资源的逐渐丰富。巧妙运用民间剪纸资源是美术课程的一种教学手段,有助于学生了解我国的历史文化,提高文化自信,厚植爱国情怀。文章通过分析民间剪纸艺术在初中教学活动中运用的意义与困境,明确了民间剪纸艺术的运用路径。

**关键词：**民间剪纸艺术;美术教学;教学探究

## 1 民间剪纸艺术的概述

民间剪纸艺术是中国特色民间艺术之一,具有历史悠久、风格独特的特点。剪纸最开始起源于中国的古老活动,后来发展成为田间地头广大劳动人民闲暇时的艺术表达方式。汉代时期纸张的出现为剪纸的发展和普及提供了最基本的材料支撑。在唐代,剪纸艺术进入了大发展时期。随着剪纸技法与剪纸构图愈发成熟,宋代出现了专门以剪纸为生的手艺人。明清是剪纸艺术发展的鼎盛时期,这时候的剪纸工艺的应用也更加广泛,剪纸题材往往紧扣劳动生产与日常生活,进而使得剪纸艺术深深扎根于广袤的民间土壤中,折射出了社会民众的精神向往。

## 2 开展初中民间剪纸课程的意义

### 2.1 培养学生的审美能力

由于初中阶段的学生正处于审美意识的形成和高速接受知识的阶段,对美有着强烈的追求,对创造性和想像力也有着强烈的表现欲望。在经历了漫长的发展之后,民间剪纸艺术的技术和技巧都比较成熟,能够满足初中生对于美的创作需求,也能够制作出符合初中生审美特征的剪纸作品。并且把民间剪纸艺术和初中美术教学相融合,能够让学校老师在教学中有更多的选择。同时,这也有助于学生更好地了解民间艺术,提高他们的审美意识。因此,在初中开展剪纸课程,能够增强学生的艺术审美文化素质,进而展现出学生的精神世界。

### 2.2 培养学生的创造能力

以实践为主的民间剪纸课程为学生提供了一个发挥创造力的平台,让学生可以通过剪纸创作来表达自己的想法和感受。一方面,剪纸创作所需的高度自主性能够培养学生的创造性思维和想象力。另一方面,剪纸课程教学主要通过学生自主的实践操作去创作剪纸作品,符合新课标中所注重的以教师为主体、学生为主导的教学理念,有助于提升学生独立创作的能力。

### 2.3 增强学生的文化自信

青年学生作为社会主义事业的建设者和接班人,

既需要从中华优秀传统文化中了解民族历史、学习民族文化、传承民族精神,也需要坚守民族文化根基、强化民族文化认同、传承民族血脉基因、坚定文化自信自强<sup>[1]</sup>。在我国的传统民间艺术中,剪纸将人们最基本的艺术情感以及审美观念保留了下来,传递着纯真与朴素的情感<sup>[2]</sup>,并具有一定的地方特色。通过剪纸课程的学习,学生可以了解到剪纸文化的发展历史,从侧面提升对于我国传统文化的归属感。同时,欣赏优秀的剪纸艺术作品有助于增强学生对优秀传统文化的认知,从而帮助学生在国际化的浪潮中保持文化自信。

## 3 初中民间剪纸艺术的教学现状

### 3.1 师资力量后劲匮乏

现代教育体系更加重视学生对理论知识的学习,忽视了对学生艺术水平的培养,阻碍了初中民间剪纸艺术课程的推进。从学校方面来说,学生和家长更倾向于选择能直接帮助升学的课程,导致许多学校在资源分配上更倾向于支持传统的主流学科而非美术类课程。

### 3.2 重视程度普遍不足

当前,初中学生面临着较为严峻的升学压力,致使学生对剪纸艺术的重视程度不高。并且,学校课程大多采用陈旧的教学模式,如讲授、临摹等,不仅难以满足社团活动的艺术教育需求,也难以充分调动学生的积极性和创造性。因此,尽管相关方面加大了对剪纸课程的推广力度,却很难使学生对其产生浓厚的兴趣。

### 3.3 课程标准具有差异性

目前,一些学校的民间传统美术教学体系还不完善,缺乏一定的评价标准<sup>[3]</sup>。一些具有长时间民间剪纸教学经验学校的开设的民间剪纸课程多为校本课程,例如湖南省金轮侨心小学从1993年开始校园剪纸教学,2002年开设校本课程,并根据自身情况设置的课程标准。但部分学校却将其作为一门边缘学科来对待,没有充分认识到民间剪纸的重要意义,课程设置也缺少逻辑性,难以充分发挥剪纸课程在初中美术

教育中的作用。

#### 4 民间剪纸艺术在初中美术教学的运用路径探究

##### 4.1 学以致用，发扬优秀传统文化

初中美术课程可以将剪纸艺术与相关内容进行融合，既发扬了剪纸艺术，又加强了学生的审美意识。民间剪纸是我国优秀文化精神的一种具象表现，学生们在学习的过程中既可以了解到我国源远流长的历史文化，还可以通过剪纸技艺来提升自我思想，进而将所学到的剪纸艺术学以致用。新课标提出以学生为主、教师为辅的学习教学方式。而剪纸作为一项以实践为主的艺术形式，强调学生的学以致用，能将教、学、做三者合为一体，充分发挥学生的主体作用。通过对学生进行有目的、有计划地指导和训练，学生们能领略到中国传统剪纸所特有的意境之美。经过一系列的学习训练之后，学生不仅学会了剪花样、剪人物形象、剪窗花等各种剪纸技能，提高审美能力，还能将这项传统技艺发扬光大。

##### 4.2 创设情景，培养剪纸创作思维

剪纸教学需要调动起学生浓厚的学习兴趣，并激发学生对剪纸艺术的好奇心。教学情景是根据课程的内容、目的和学生的学习特征而建立起来的一种学习环境。在教学过程中，创设情景常常遵循“真实”的原则，在新旧知识之间架起一座桥梁。剪纸是一种较为常见的技艺，可以与生活经历紧密联系起来。例如，学校可以在校园宣传窗口、走廊、教室等场所展示师生共同创作的剪纸作品；在校刊上为学生的作文配上剪纸插图，达到图文艺术的融合。这样不仅能有效地激起同学们的求知与创造欲望，也能为剪纸艺术的发展创造一个良好的环境。教师在讲授《走进民间美术》一课时，可以让学生自主分享在课前了解的剪纸知识，教师进行额外知识的补充，进而充分调动学生的积极性。

##### 4.3 举一反三，创作与生活相结合

初中学生在欣赏剪纸作品时，常常会根据自己的主观感受进行二次创作。然而，由于学识和阅历有限，他们创作的作品大多只是对原作进行简单模仿。因此，在教学过程中，老师可以鼓励学生留心观察生

活中的审美元素，让他们能够将传统的剪纸艺术与现实生活相结合，激发自己的想象力。例如，学生可以观察校园中的花草树木、建筑物、动物等，并将它们融入到剪纸作品的创作中。这样一来，学生就可以创作出与生活紧密相关的作品，使剪纸艺术更具有现实意义。例如，老师可以将传统的剪纸图案与某个节日、庆典或重大事件相联系，鼓励学生创作与这些场景相关的作品。通过这种方式，学生们可以在理解传统文化的同时创作出富有创意和独特性的剪纸作品。总之，在剪纸教学中，老师应引导学生们关注周围的事物，通过将剪纸艺术与现实生活相结合的方式，激发学生的想象力，提供创意灵感。

#### 5 结语

学生从剪纸课程中能够获得知识、培养审美能力、提高艺术素养、促进思维发展，以及激发创造力和想象力。这种交叉学科也能让学生对剪纸艺术有更深入的认识和理解，同时培育出自己独特的艺术风格。总之，剪纸课既是一种传播传统民间艺术形式的方式，又是一种对学生进行审美教育、创造精神的有效方法。将剪纸艺术融入到实际的生活，既可以激发学生的创造力和想象力，又可以使学生对剪纸文化有更加深刻的认识，进而培养出学生对民间艺术的热爱与骄傲之情，促进自我发展。

#### 参考文献

- [1]闫志华.坚定文化自信引导青年创新传承传统文化[N].新华日报,2023-11-10(15).
- [2]于小燕.基于传统文化的中学美术剪纸教学探究[J].新课程,2022(30):22.
- [3]付海兰.民间优秀传统美术在中小学美术教学中的应用[J].美术教育研究,2023(2):143.

(作者单位：沈阳师范大学美术与设计学院)