

浅析民间剪纸艺术的地域特色

□ 张双双

摘要：民间剪纸艺术是一种源自中国民间的传统艺术形式。由于中国地域广阔，各地文化差异较大，剪纸作为文化的载体和外在表现，不同地区与民族的剪纸风格有着不同的展现。文章以南北方剪纸代表性地区为例，分析该地区剪纸的艺术风格，从宏观与微观上对比南北方艺术风格的差异，从而更加准确地认识各区域剪纸的地域特色。

关键词：民间剪纸；地域风格；南北特色

1 民间剪纸艺术概述

剪纸作为中国劳动人民的伟大创举之一，是以纸为材料，通过刻刀等工具在纸上刻画出各式各样的图案和造型的一种艺术。在中国，剪纸艺术历史悠久，起源于汉代，发展于唐、宋时期，繁荣于明清两代。剪纸作品通过寓意、象征等手法，传递出人们对美好生活的向往和对自然与社会的认识，既具有实用价值，也具有审美价值。此外，民间艺术剪纸还体现着丰富的民间文化、风俗习惯和地域特色。即便是在现代社会，剪纸作品依然具有较高的观赏价值和实用价值，是一种受欢迎的民间艺术品。2006年5月20日，剪纸艺术被国务院正式批准为第一批国家级非物质文化遗产。2009年9月28日至10月2日，在联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上，中国提交的剪纸项目成功入选“人类非物质文化遗产代表作名录”。

2 剪纸艺术主要的地域分布及其特点

剪纸作为历史悠久的民间艺术，呈现出“北犷南秀”的特点。郭沫若先生也曾说过“曾见北国之窗花，其味天真而浑厚；今见南方之剪纸，玲珑剔透得未有^①。”剪纸的地域特色反映出当地所对应的民间文化、风俗习惯和审美观。

2.1 古朴厚重的北方民间剪纸艺术

北方剪纸以粗犷、古朴的风格著称，充满着浓厚的民俗气息。在题材方面，北方剪纸既传承了传统文化，又生动地反映出了现实生活。在内容方面，包括人物活动、花鸟鱼虫、民间传说故事等。北方地区的民间剪纸，尤其是以山东、山西和陕西地区的剪纸备受瞩目。

山东剪纸的艺术风格主要分为两类：一是以豪放为特点的渤海湾地区，这种风格的剪纸与黄河流域其他省份的剪纸有着相似之处^②；另一类是以细腻著称的胶东沿海地区，此类剪纸强调线条表现，以复杂的装饰手法而闻名，与山东汉代画像石的精致风格相

似。由于该地区窗户多为细长条形，只能贴上小型剪纸。因此该地区通过创新，将大型的剪纸分割成条状，然后重新组合成完整的图案，这种剪纸也被称为“窗越”，通常被贴在窗户的中心。此外，还有“窗旁花”“窗角花”以及挂在窗前的“斗鸡花”等。这些剪纸形态共同构成了独特的“棂间文化”。

山西剪纸的特点是质朴和粗犷，其中山西中部、山西南部、山西东南部、山西西北部以及吕梁山区主要流行单色剪纸。而雁北地区则以染色剪纸为主，呈现出婉约典雅、富丽堂皇的风格，尤其是颇受瞩目的“广灵窗花”。此外，晋城的磁性剪纸将科技元素融入传统艺术中，彰显出了科技进步的价值观念。山西的民间剪纸艺术以窗花为代表，尺寸会根据窗格的不同形状而有所变化。比如，晋北地区的窗户大多为菱形、圆形、多角等样式，因而窗花也呈现出相应的特点。

被称为“活化石”的陕西剪纸艺术保留了鱼身人面像、狮身人首像等中华民族特有的图案纹样，以及与周文化相通的“抓髻娃娃”和与汉画像类似的“牛耕图”，充分展现了中华民族阴阳哲学的内涵和生殖繁衍的崇拜观念。陕西剪纸丰富多样，包括单色剪纸、色纸拼贴、点彩剪纸、渗染剪纸和剪纸熏样等。

陕北地区的剪纸主要以单色剪纸为主，造型简洁质朴、夸张变形，承载着古老的审美趣味和造型理念。如窑洞门上的大团花和窗户上的“烟格子”，都呈现出古朴醇厚和线条粗壮有力的特点^③；定边、靖边等地区的剪纸线条则呈现出直线细致的特点；宜川剪纸以粗犷的线条和丰富的曲线为特点；关中地区的剪纸精细如针；朝邑地区的剪纸以戏文题材为主，造型与皮影相近；而三原地区剪纸则以花卉为主题，结构简洁，色彩对比鲜明；富平地区的剪纸风格丰富多样，剪纹流畅且明暗搭配得当；陕南剪纸以曲线为主，尺寸较大，图案也多选用植物纹样，宛如地毯花纹一般。

2.2 精巧细腻的南方民间剪纸艺术

南方剪纸讲究形状的“圆、尖、方”，尤其注重在线条上表现出阴阳浓淡的变化，呈现出高雅挺拔之

姿，独具优雅、清新、精细的艺术特色。南方地区剪纸以江苏扬州、广东佛山、福建漳浦、湖北沔阳等地较为突出。

江苏扬州剪纸以线条优美、构图精致、形象夸张简约、技法创新为特点，被誉为南方民间剪纸艺术的代表。扬州剪纸的表现手法与白描技艺相似，剪纸线条流畅且注重细节描绘，强调清秀线条与写实造型，对形态有着严格要求^[4]。同时，作品以素色为主，注重层次和过渡，除去多余的色彩，富有江南水乡的风情。

现今分布在漳州市漳浦县沿海一带地区的漳浦剪纸在福建最具代表性。据《漳浦县志》记载：“元夕自初十放灯至十六夜，乃已神祠家庙，或用鳌山运傀儡，张灯烛，剪采为花，备极工巧。”漳浦剪纸因其丰富的构图、对称的平衡、简洁流畅的线条、自然的连接和精致细腻的工艺闻名。在表现技巧上，阳剪和阴剪互为补充，使画面主题清晰、富有层次感。在色彩运用上，以单色为主，寻求对比色的协调，进而展现出独特的工艺装饰效果。其独一无二的排剪技法源自于刺绣技艺，并借鉴了刺绣的线条排列方式，创新出了排剪剪纸技法。这种技法成组成排，犹如发丝，成为了漳浦剪纸的特点。

湖北沔阳雕花剪纸，又叫“沔阳刻纸”，俗名“花样子”，由民间艺术家在蜡盘上运用刻刀和白纸雕刻出精美绣花图案，一般可以叠加一二十层白纸进行雕刻。沔阳雕花剪纸构图丰富、黑白对比强烈、刀法流畅、配景得当、写实与写意兼具，独创了以“圆形”为核心的剪纸语言。沔阳雕花剪纸，既展现了南方剪纸的共性，又体现出江汉水乡剪纸的鲜明特点。据《沔阳县志》记载，明末清初时期的沔阳剪纸就以构图匀称、雕工精细的独特风格闻名。当时的民间艺人多使用斜口雕刀，在样图下叠加一二十层纸，摆放在蜡板下雕刻出花样，作为妇女刺绣的底样。

广东佛山地区的剪纸，金碧辉煌、结构庞大、色彩鲜艳，作品更具视觉冲击力。该地剪纸还融合了剪、刻、凿、印、写、衬等多元技艺，巧妙地运用了不同的材料和表现手法，展现出浓厚的地域特色。佛山剪纸制作主要分为剪和刻两大类。刻纸艺术主要以当地特有的铜箔和彩色纸张作为主要创作材料，独具地方风格。剪纸艺术主要以满足当地居民的生活需求为主，在民间活动中有着广泛的应用。此外，佛山剪纸还采用了诸如凿刻、衬托、印刷以及手绘等技艺，形成了独特的纯色、衬托、染色以及铜凿等风格。剪纸艺术在佛山的创新发展中，逐渐蜕变成了大型装饰艺术品。这种新颖的艺术形式不仅具有显著的商业潜力，而且充分展现了独特的艺术魅力。佛山大型剪纸壁画的代表作品《红楼梦》便是其步入高雅之境的典范之作。

广西剪纸融合了广西各民族，如瑶族、苗族等的文化特色，其中南宁剪纸较为突出。根据文献记载，南宁剪纸可以追溯到当地师公在卜卦、祭祀仪式上所使用的纸质祭品，具有浓厚的民间信仰色彩。南宁剪纸既有单色剪纸，也有彩绘剪纸，且色彩搭配和谐、刀法精湛、线条流畅，具有较高的艺术价值。早期南宁剪纸图案包括大小不一的红色人物和多种形式的纸制花卉，普遍应用于南宁壮族地区的丧事、佳节庆典等方面。随着时间的流逝，南宁剪纸开始融入中原剪纸文化及广西民族文化的特点，逐渐打造出了独具特色的民族剪纸艺术。

3 形成南北派剪纸风格的成因

经济发展为文化发展奠定了坚实的物质基础，因而南北方的经济差异是造成中国剪纸出现南北派的原因之一。早在唐宋开始，南方就已经呈现出了开放的特点，经济重心南移使人们的审美和眼界也得到了提高。明清时期南方经济的繁荣和开放意识较强，其剪纸作品也呈现出了明显的商业化特征。相较之下，北方自给自足的生活方式和滞后的商品经济使剪纸作品展现出自然、原始的气息以及豪放、粗犷的美学风格。

德国地理学家拉策尔在《人类地理学》中提出了人类地理学理论，认为地理分布的差异导致了文化的多样性，文化形态的产生和发展与自然环境和文化环境密切相关。南北方自然环境的差异也赋予了剪纸艺术“北犷南秀”的独特风格。这种风格不仅反映了南北方社会现实状况的差别，也展示了南方水乡和北方大陆人民各自的气质与性格，传达出了南北方民众不同的审美趣味和审美愿景。

4 结论

剪纸区域的分布体现了我国地域文化的多样性，在新的历史时期，我们应加大对剪纸艺术的研究与保护力度，弘扬优秀传统文化，推动剪纸艺术的创新发展，让这一传统艺术在新时代焕发出更加璀璨的光彩。

参考文献

- [1]陈静思.民间剪纸艺术的南北差异[J].艺术大观,2021(9):131.
- [2]王玉.山东民间剪纸艺术的保护与开发[J].民俗研究,2015(3):135.
- [3]韩亮.陕北民间剪纸艺术研究[D].上海:上海大学,2016.
- [4]黄焕焕.江浙地区剪纸艺术的历史与现状研究[D].南京:东南大学,2018.

(作者单位：曲阜师范大学美术学院)