

广西全州民间剪纸艺术活态传承的路径思考

□ 韩金龙 朱润彬 赵明月

摘要：文章介绍了当前全州民间剪纸活态传承亟待解决的传承结构断层、资金保障不足、新兴工艺冲击、城镇化趋势影响、数字化保护较弱等主要问题；提出了新形势下力求实现广西全州民间剪纸艺术活态传承的重点举措：健全申报机制、落实财政支持、顺应市场需求、助推“文旅”融合、搭建数字平台等。

关键词：民间艺术；全州剪纸；活态传承

全州民间剪纸艺术是由北方中原人南迁时传入并延续发展的，迄今已有近 160 年的历史；其在传承和弘扬过程中深受地域特色和民族文化的影响，逐渐形成了既能彰显北方剪纸的纵横恣肆、豪迈之感，又颇具南方剪纸精雕细琢、栩栩如生之态的独特的桂北艺术风格。

1 广西全州民间剪纸艺术的历史概述

《全州县志》记载：“全州县内人民素有观灯、玩灯的传统习惯，尤以春节、元宵为盛……此外有牌灯，画有骨牌或纸牌图案或人物、鸟兽、花卉等”。全州民间剪纸艺术是由全州民间劳动者运用独特技法在纸上制作镂空纹样，多用于装饰和美化生活、参与民俗活动的一种民间手工艺。据史料记载，全州民间剪纸艺术于明代中期得到发展和普及，直到清代道光年间才得到广泛推广。全州民间剪纸流传至今，题材丰富、形式众多且具有浓厚的时代特色，在以自己独特的艺术魅力讲述中国故事的同时，形成了广西桂北地区独特的民俗文化和深厚的价值底蕴，彰显出桂北劳动人民对美好生活的向往。

全州民间剪纸艺术源于北方之说，主要有以下三点原因。一是据翦伯赞编写的《中国史纲要》所述，秦始皇（嬴政）二十六年（公元前 221 年），曾下令攻打百越地区，征战期间为解决军饷运输问题，监御史曾率领士兵于湘水、漓水间开凿灵渠，疏通了长江和珠江水系的交通。三十三年（公元前 214 年），秦王攻克西瓯（主要分布于如今的广西柳江以东、郁江以北、湘漓以南和西江以西的广大地区），并派遣几十万北方百姓移居南越、西瓯地区与越人杂居。由此推断他们的后代很可能继承并延续了从北方地区流传过来的民间剪纸艺术（据相关文献记载，隋唐时期，北方民间剪纸工艺已趋向成熟，在宋朝时达到鼎盛）。二是全州地处湘桂古道，是南北方文化交融的聚集处，因得天独厚的地理位置，很早就受到湘楚文化和中原文化的传播和影响。三是查阅正史记载，属全州籍贯的以蒋冕（明代，嘉靖年间任内阁首辅）、谢济世（清朝，雍正、乾隆年间的名御史）、赵炳麟（晚

清时期的名御史）为代表的官员往返于南北方之间，承担着福国利民的重任，其家族、门生和仆人很有机会将北方民间艺术传播开来。

2 广西全州民间剪纸艺术活态传承的现存困境

当前，广西全州民间剪纸艺术的活态传承主要面临传承结构断层、资金保障不足、新兴工艺冲击、城镇化趋势影响、数字化保护较弱等问题，这些问题亟待解决。

2.1 传承结构断层

广西全州民间剪纸艺术的传承主要有家族制和师徒制两种形式。当前，全州民间剪纸非遗传承人唐爱春老师已有 64 岁，虽然唐老师一直致力于将全州剪纸发扬光大，但毕竟年岁渐长，推广全州民间剪纸的范围有限。除此之外，申报条件太高也成为培养非遗传承人过程中不可忽视的重大难题。根据 2019 年 11 月文化和旅游部发布的《国家级非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》细则可知，这种需经政府层层审核的申报流程较为繁琐、审核周期较为漫长。大多数符合条件的民间手艺人年龄普遍较高且文化程度偏低，无法完成如此复杂的申报工作，结果往往也就不了了之。

2.2 资金保障不足

广西全州民间剪纸非遗传承缺乏系统完备的组织机构，受到场地等硬件设施不足的制约，究其根本是缺乏专项资金保障。目前，全州县非物质文化遗产传承保护中心仅招投标项目一次，基金扶持力度有限，且保护基地内不仅专职人员少，更没有与之匹配的研究专家。另外，有关全州民间传统工艺的非遗博物馆、珍藏馆中还存在作品收藏不全、陈列摆放零散、宣传推广不足、研究调查不充分等现实问题。上述问题皆与当地资金保障不足有关。

2.3 新兴工艺冲击

新兴工艺的崛起对传统手工艺的打击更为致命。广西全州民间剪纸技艺近年来受到西方“快时尚”“极简风”等潮流文化的冲击，地位已岌岌可危。新型工艺趋势下，批量生产的机器剪纸成品大规模代替

了传统的手工制品，这种剪纸产品有着生产成本低、制作周期短的优点，节约了大量的人力，对传统民间剪纸技艺的赓续带来了极大的挑战。

2.4 城镇化趋势影响

城镇化发展是中国社会经济到达一定高度后必然发生的一种社会形态转变趋势。城镇化的推进使全州青年逐步向城市迁移，大批青年人才的流失和留守老人问题导致民间剪纸技艺无法得到更好的融合创新，始终被圈在全州县及周围地区，难以进行进一步的传播与推广。

2.5 数字化保护较弱

当前，广西全州民间剪纸艺术的发展还面临数字化发展不足、非遗数据库不完善、博物馆资料不充分、图片影像资料稀少等难题，甚至没有一部记录完备的全州民间剪纸著作。另外，全州民间剪纸的展示形式仅局限于传统的线下和线上展览，且多数为重大文化节日时与其他传统艺术的联合展示。除此之外，全州民间剪纸艺术的线上展览依旧是图片和文字解说相结合的模式，缺乏创新，展示形式和艺术效果过于老旧，相比于其他地区融合了VR、3D技术等的数字化展览，仍有提升空间。

3 广西全州民间剪纸艺术活态传承的实践路径

针对广西全州民间剪纸艺术活态传承中的现存问题，通过健全申报机制、落实财政支持、顺应市场需求、助推“文旅”融合、搭建数字平台等，可以有效实现广西全州民间剪纸艺术的活态传承。

3.1 健全申报机制

针对培养广西全州民间剪纸非遗传承人的区域局限性，相关部门应切实增强非遗传承人的认定和申报流程，着力优化申报条件、完善申报制度，通过多部门联动，加大宣传关于非遗传承人的认定及申报流程。另外，针对民间艺人及特殊人群应采取灵活认定方式，精简审核申报制度。

3.2 落实财政支持

积极发挥政府在非遗传承和保护项目上的主导作用，扎实落实对广西全州民间剪纸非遗传承人的培养方案和资金扶持。解决好场地设施、专职研究专家、传承人福利补贴和宣传推广等问题，调动民间手工艺人的工作积极性，给予其完善的后勤保障，是促进全州民间剪纸非遗传承和保护当务之急。

3.3 顺应市场需求

广西全州民间剪纸艺术的未来发展路径应顺应市场经济改革，将概念性的民间传统文化逐步向市场经济效益过渡发展，进而形成一个系统完备的市场化产业链。在新形势下，应从传统工艺的设计理念中脱离出来，结合时政与社会热点，融入现代化的时代特

征、人物故事等元素，寻求创新思路，研发具有实用功能、审美功能和价值功能的新型文创产品，从而推动广西民间剪纸艺术由“指尖技艺”向“指尖经济”转化。

3.4 助推文旅融合

桂林市素有“桂林山水甲天下”的美名，其旅游业一直是国内行业中的翘楚，全州县龙井村景区又被称作“小九寨沟”，吸引了大量慕名而来的游客。全州县文化广电体育和旅游局应合理利用本土自然资源，将全州民间剪纸艺术的衍生品与当地旅游业有机融合起来，发展具有区域民族特色的艺术文化产业，促进市场经济和民间传统工艺的协同发展，这对全州民间剪纸艺术的活态传承具有突破性作用。

3.5 搭建数字平台

立足于新时代，要大力开展广西全州剪纸艺术的数字化保护工作，将现代化数字技术投入到全州民间剪纸的非遗传承和保护中，完善传统保护机制中所遇到的关于图像信息的收集、整理、存储和展示等问题，最大程度地保留全州民间剪纸艺术的艺术特征、文化内涵和价值底蕴。一方面，鼓励学者积极展开田野调查工作，使用摄影、扫描、录音等现代科学技术将全州民间剪纸技艺的图像、影像、制作过程和与非遗传承人的交流、访谈及其对技法的讲解归纳整理出来，并转化成数字文档存入非遗数据库。另一方面，打造虚拟数字平台，让公众无论何时何地都能欣赏传统民间技艺的独特魅力，解决线上或线下单一的传统展出模式。同时，利用3D、VR等现代技术进行辅助，为受众提供优质的情境体验，唤醒其对传统手工艺术的保护观念和地方民俗文化的传承意识。

4 结论

在新时代科技领域迅速发展的背景下，人们必须重视广西全州民间剪纸艺术的传承发展问题，在实践中提出问题，积极讨论相应的举措，并贯彻落实解决方案，从而为这项非物质文化遗产带来新的生机。

基金项目：2023年广西研究生教育创新计划项目“广西全州民间剪纸艺术的活态传承研究”（项目编号：YCSW2023466），项目负责人：韩金龙。

参考文献

[1] 全州县志编纂委员会. 全州县志[M]. 南宁: 广西人民出版社, 1998.

(作者单位：韩金龙、朱润彬，广西艺术学院；赵明月，曲阜师范大学)