

中国传统吉祥纹样在婚庆纸质用品中的应用研究

□ 吴 丹

摘 要：中国传统吉祥纹样凝聚了中华民族的智慧与情感，通过世代相传，在艺术、建筑、衣饰等领域得到了广泛应用。婚礼作为中华文化中的重要仪式，其中使用的各种纸质用品承载了丰富的情感和期望，在婚礼中的重要性不言而喻。因此，文章就中国传统吉祥纹样在婚庆纸质用品中的应用进行深入探讨，以期为现代婚庆文化注入更为浓厚的传统艺术气息，同时推动传统吉祥纹样在现代生活中得到更广泛的应用与传承。

关键词：传统吉祥纹样；传统元素；婚庆纸质用品

传统吉祥纹样作为一种独特的文化表现形式，历经岁月的沉淀与磨砺，已逐渐演变为中华文化中不可或缺的一部分。这些纹样不仅是单纯的图形，它们背后蕴藏着的是深厚的历史、传统习俗和民族的智慧，更是古人对美好生活的向往与祝愿。在婚礼的筹备与进行过程中，各类纸质用品如请柬、红包封等，不仅传递了新人的喜悦与邀请，更成为展现个性与品味以及将传统与现代相融合的载体。然而，在快速发展的现代化进程中，如何将传统吉祥纹样与现代婚庆纸质用品进行完美结合，并保持其传统意义与审美价值已成为一大挑战。因此，文章就中国传统吉祥纹样在婚庆纸质用品中的应用展开研究，以期能为相关工作提供一定的理论支持。

1 中国传统吉祥纹样概述

1.1 吉祥纹样的起源与历史发展

尤其是吉祥纹样，起源于远古时期的图腾崇拜，是古代民众对神灵、宇宙、生命的敬畏和向往的象征。商代青铜器中可以观察到许多原始的吉祥纹样，如云纹、雷纹等，这些都是对自然现象的象征，表达了人们对天地、自然的敬仰。到了周、汉时期，吉祥纹样逐渐从粗犷向雅致转变，纹样的内容也更加丰富，如莲花、凤凰、龙等都成为权力、财富和社会地位的象征。宋元时期，吉祥纹样开始流入民间，成为日常生活用品中常见的装饰性元素。明清两代，吉祥纹样的设计更为精细、华丽，色彩更加丰富多彩，也更加符合当时皇家和贵族的审美取向。

1.2 纹样的艺术特色与审美价值

吉祥纹样不仅在视觉上给人以美的享受，而且更深层次地融入了哲学、宗教、道德和民俗等多个领域的思考，这使得每一种纹样背后都蕴含着深厚的文化和历史内涵。这些纹样通常具有高度的对称性和平衡感，反映了中华文化所追求的“中庸之道”与和谐美学。无论是莲花、双鱼还是蝙蝠、云纹，在设计中都追求对称与均衡，形成了既有力度又不失柔美的整体感。吉祥纹样在造型上，如曲线和卷曲，展现了自然

的流动性和韵律感，是对自然界中事物形态的观察与提炼。这种流畅和自然的设计使纹样更具活力和动态性，反映出人们对生活和自然界的深深敬意和崇尚（如图1）。



图1 吉祥纹样

2 婚庆纸质用品的种类与特点

2.1 婚庆纸制品的演变

婚庆请柬与纸制品在中国历史上的演变是一部丰富多彩的文化史。古代的婚庆请柬通常采用简单的竹简、木牍或布帛来传达婚礼信息，随着纸的发明和普及，婚庆请柬开始采用纸质材料，不仅让请柬更加轻便、方便，也为其设计和装饰提供了更多的可能性。宋代的请柬中已经展现出精美的书法和绘画技艺；到明清时期，金箔、彩绘和刻纹等技术的应用使请柬变得更加华丽和独特。近现代，婚庆请柬逐渐呈现出多样化的趋势。西式的卡片式请柬、复古风格的请柬、甚至数字化的电子请柬都成为了新人们的选择。同时，吉祥纹样也开始与现代设计元素相结合，形成了中西合璧的风格。

2.2 纸制品在婚庆中的重要性

纸制品在婚庆中的应用不仅增添了婚礼的美观度，更是对中华民族丰富的文化传统的继承与发扬。纸制品在婚礼中的应用体现了对婚姻神圣性的尊重与祝福。例如，红色的纸制请柬象征着热烈的情感与祝

福的吉祥，与婚姻的意义不谋而合。纸制品中的吉祥纹样，如双喜、鱼跃、鸳鸯、莲花等，蕴含着对新人的美好祝愿，传达了对爱情与婚姻的崇高追求。作为婚礼中的装饰性元素，纸制品展现出独特的审美价值。纸制的花篮、灯笼、挂饰等，通过精美的工艺和细腻的纹理，为婚礼营造了浪漫、温馨的氛围。这些纸制品的设计与制作往往融合了传统与现代技艺，体现了中华民族对美的不断追求。此外，纸制品在婚礼中也起到了实际的功能性作用。例如，纸扇不仅是一个雅致的饰品，还能为宾客遮风挡阳；纸制的礼盒和红包，更是承载了对新人的祝福和心意。

3 传统吉祥纹样在婚庆纸质用品中的应用实例

3.1 设计理念与纹样选择

在设计理念上，婚庆纸制品追求的是与婚姻主题的和谐统一。婚姻被视为人生命中的重要仪式，意味着两个家族的结合和两个生命的相伴。因此，设计中常常强调团圆、和谐和幸福的概念。对这种理念的传达，除了文字描述，更多地是通过纹样的选择来实现。对于纹样的选择，大多受中国传统吉祥文化的深刻影响。例如，“双喜”字样是最常见的婚庆纹样，象征着双方家族的幸福与和谐；“鸳鸯”代表了夫妻之间的深厚情感和相互扶持；“莲花”则象征着纯洁的爱情，以及夫妻关系的高尚与圣洁。然而，纯粹的传统纹样在现代设计中会显得过于刻板。因此，现代设计师在选择纹样时，往往会结合现代审美观对传统纹样进行创新和融合，使之既保留传统的文化内涵，又具有现代的时尚感。

3.2 吉祥纹样的创新与设计融合

随着时代的发展和审美观念的变迁，传统纹样已无法满足现代人对设计的多样化需求。许多设计师开始对传统吉祥纹样进行重新解读。他们不再局限于纹样原有的形式，而是在保留其核心文化内涵的基础上，在其中注入现代的设计元素。例如，对于古典的“双鱼”纹样，经过现代化的设计处理，会采用更为抽象、线条流畅的形式，结合现代的几何元素和色彩理念，既展现出鱼的灵动，又赋予设计更为现代的感觉。设计师们还会与其他文化和艺术形式进行跨界融合。例如，将西方的极简主义设计风格与吉祥纹样结合，或者将流行的插画风与传统纹样进行融合，创造出既有中国传统文化韵味，又具有现代感的新型纹样。如图2为西方极简主义设计风格与吉祥纹样结合的婚礼请柬。

3.3 传统纹样与现代审美的结合

传统吉祥纹样，如云、莲、鱼、凤凰等，所蕴含的寓意和形态在古代社会收到了广大民众的喜爱。但



图2 婚礼请柬

在现代社会，如果直接地复制这些纹样略显单调。因此，现代设计师在使用这些纹样时往往会进行创新性的变革。例如，简化纹样的线条，使其更加简洁明了，或者通过对比冷暖色调，让纹样更具现代化的视觉效果。同时，受国际设计潮流的影响，现代审美越来越强调原创性、个性化和情感化。这就要求设计师不仅要对传统纹样进行形式上的变革，更要在内容和寓意上与现代生活相结合，创造出既有传统韵味，又具有当代意义的新型纹样。例如，将“双鱼”纹样与现代的恩爱情侣设计结合，使其既传达出双鱼的吉祥意涵，又能体现现代恩爱情侣的甜蜜与和谐。

4 结论

中国传统吉祥纹样历经千年传承，不仅见证了中华文明的兴衰和变迁，而且在文化、艺术和生活中都占据着不可或缺的地位。传统吉祥纹样的运用与创新不仅是对传统文化的传承，更是对现代审美观念的回应和融合。文章深入探讨了吉祥纹样的起源、发展、艺术特色及其在婚庆纸质用品中的应用与价值。随着社会的发展和文化的交融，这些纹样在设计中所扮演的角色也在不断演变，但它们始终与时代同行、与生活紧密相连。

参考文献

- [1]鲁妍,陈军.中国传统吉祥纹样元素在现代平面设计中的应用研究[J].佳木斯大学社会科学学报,2023,41(3):118.
- [2]李启月.中国传统吉祥纹样在婚庆用品包装设计中的应用研究[D].石家庄:河北师范大学,2021.
- [3]王子豪,覃会优.定制婚礼中个性化请柬设计探索[J].艺术家,2021(3):44.

(作者单位：武汉理工大学国际教育学院)