

高校纸艺特色课程的开发和实践

□ 李 庆

摘 要：纸艺是我国的传统艺术之一，凝聚着劳动人民的创造智慧，反映了人们对未来生活的向往，是劳动人民的精神追求和审美理念的具象化表现。随着社会环境的改变，纸艺的社会传承土壤发生了变化，纸艺文化的影响力和知名度大打折扣，其传承和发展面临着严峻的挑战。针对这一社会情况，高校开设了专门的纸艺课程，希望能够通过课堂传播的方式，让更多人了解到纸艺文化。文章结合高校纸艺课程的教学情况，重点研究了开发纸艺课程的意义，分析了高校纸艺特色课程开发和实践的具体措施。

关键词：纸艺文化；传承；纸艺特色课程；课程开发和实践

高校特色课程的开发目的在于拓宽学生的知识面、激发学生的学习兴趣，从而强化高校多元育人的效果。纸艺文化有着独特的内涵和魅力，从文化的角度来看，纸艺文化中蕴含着十分丰富的文化资源，可以满足高校的教学需求；从外在造型来看，纸艺有着独特的视觉形态和创作价值，不同的造型拥有不同的内涵，高校可以从造型入手开设纸艺鉴赏课程。由此可见，高校根据纸艺文化的特征和内涵开发特色课程，构建完善的教学体系，建立实践与理论一体化的教学模式，引导学生学习传统纸艺工艺、创造技能和现代纸艺的设计手法，并利用校企合作平台，建立纸艺实训基地，可以让学生深入了解我国的纸艺文化，锻炼学生的动手能力，提高学生的审美水平，让更多的人加入到保护传统文化的行列中来。

1 高校纸艺特色课程开发的意义

1.1 培养学生的耐心和动手能力

纸原本以平面的形式存在，经过弯折、裁剪、揉搓之后，纸的形态发生了改变。教师可以利用纸的这一特性，开设纸艺特色课程。一方面，可以拓展学生的知识面，深化学生对纸艺文化的了解；另一方面，可以培养学生的发散性思维，让学生通过不同的手法来改变纸的形状。这一过程既培养了学生的创新思维和空间想象能力，也培养了学生的耐心和动手能力。

1.2 提高学生的艺术审美能力

纸艺文化中蕴含着丰富的内涵和时代价值。从纸艺的外部形象来看，纸艺兼具装饰性、文化性、艺术性等特征，能够给人们造成强烈的视觉冲击，给人带来美的享受，陶冶人的情操，美化人们的生活和思想，提升大众的艺术和文化素养。高校开展纸艺特色课程，可以从纸艺文化的造型和内涵入手，让学生从新的视角去了解我国的民间文化和风土人情，从而提升学生的艺术鉴赏能力。

1.3 推动纸艺文化的保护和传承

高校利用自身的人才优势和资源优势将传统纸艺

文化融入专业课程，通过课堂教学，使后继无人的纸艺文化得到了系统化的传承，让纸艺文化走进了学生的视野。同时，高校科研通过成立纸艺手工工作室的方式来培养更加专业的纸艺继承人，以期弘扬和传承民间纸艺文化。

2 高校纸艺特色课程开发和实践的具体措施

2.1 从纸艺文化入手，增强学生对纸艺的认同感

高校在开发纸艺特色课程时，需要从纸艺文化的内在价值入手，探究纸艺作品中蕴含的理念，增强学生与纸艺文化之间的联系，使学生能够从学习的过程中感受到纸艺文化的真正价值。在纸艺课程教学中，首先，教师可以给学生展示不同的纸艺造型，通过视频、图像、文字等方式让学生对纸艺文化有所了解，提高学生的艺术修养和鉴赏能力。同时，教师可以收集纸艺的起源、发展历程、不同历史时期的特点和相关成就等资料，使学生对纸艺文化有更加系统的了解。其次，教师在教学过程中要根据不同的教学内容采用恰当的教学方式，将传统的纸艺文化融入教学活动中，搭建起连接传统和现代的桥梁。比如，教师在开发纸艺特色课程时，可以从学生的日常生活出发，为学生介绍一些与日常生活息息相关的纸艺作品，拉近学生和纸艺文化之间的距离，使学生认同并接受纸艺特色课程。高校通过纸艺教学向学生传递了纸艺文化的不同价值，深化了学生对传统手工艺的认知，使学生认识到了传承和弘扬传统文化的重要意义，从而吸引更多学生加入到纸艺文化传承的行列中来。

2.2 开设纸艺实践课程，锻炼学生的实操能力

高校通过开发纸艺特色课程，为学生提供学习传统纸艺文化的平台，让学生掌握不同纸张的肌理和特征，感受纸艺的魅力与艺术价值。学生通过纸艺课程的学习，了解到纸张色彩、硬度、纹理、厚度等的分辨方法和相应的制作手法，就可以根据自己的喜好创作不同的纸艺造型。这样不仅能锻炼学生的各项能力，还很好地保护和传承传统纸艺文化。纸艺教学本

身就是循序渐进的,教师要提前做好纸艺课程设计,加强纸艺理论课程与实践课程之间的联系。常用的纸艺技法有弯曲、折叠、裁剪、叠压等。技法的传授单靠理论教学是远远不够的,高校必须建设纸艺专用教室,设置手工桌、展示台、裁纸器等多种纸艺设备和各种纸艺工具,比如裁纸过程中必备的剪刀、刻刀、胶水、甲板、绘图工具等。同时,由于纸艺实践课程的类型丰富,高校还需要根据不同剪纸课程的特征,准备必要的剪纸材料,使教师能够讲授难度较高的纸艺技巧,从而保障纸艺教学的顺利开展。比如,立体纸艺课程的教学难度较大,对纸张材质、操作台、工具等要求较高,在材料方面可能会用到不同材质、肌理、硬度、光泽度的纸张和色彩丰富的颜料。在立体纸艺教学过程中,教师需要向学生讲授立体化的结构表达方式,通过点、线、面等元素的运用提升学生的想象力和空间造型设计感,使学生学会利用纸张造型来表达自己的情感。在教师的合理引导下,学生能够对纸艺产生新的认知和想法,能够根据原有的知识体系创作出更多的纸艺作品,激发了自身学习纸艺文化的热情。在学生的创作过程中,教师要做好引导工作,使学生能够灵活运用所学到的纸艺设计理念,并帮助学生拓展新的设计领域。除了基础的理论和实践教学外,高校还需要结合纸艺的特点举办各种纸艺比赛。纸艺比赛是实践课程的延伸,更是对纸艺教学成果的检验。纸艺比赛的开展不仅能够使学生学习到各种各样的创作手法和设计工艺,开阔学生的眼界,还能够增强学生的应变能力和实践操作能力,使学生能够更加熟练地掌握纸艺创作技法。

2.3 深化校企合作,强化学生的纸艺设计技能

首先,高校需整合社会资源,借用多主体的合力,为纸艺特色课程的开发和实践提供更多的资源,从而保障课程开发顺利进行。比如,纸艺课程需要配备相应的教材、教学设施、实训室等,这些都需要大量的财力、人力、物力的投入,仅仅依靠高校的力量是难以推动课程开发工作顺利进行的。对此,高校可以利用校企合作这一渠道,借助自身的人才和资源优势,与设计公司展开合作,由高校提供教学场地,企业提供资源,共同建设纸艺设计实训基地,企业会外派专业的管理人员、设计人员入驻基地,教师和学生可以无偿使用基地的各种器材。其次,高校和企业可以建立项目合作关系,由专业教师、企业设计师和学生共同组建项目小组,负责开发不同的纸艺产品,最

后由企业开发进行开发和售卖。同时,高校要不断丰富纸艺课程,可以聘请纸艺传承人来校开办讲座,对民间传统纸艺进行系统讲解,向学生传授专业的理论知识和纸艺技巧。而教师可以带领学生去纸艺大师的工作室进行参观学习,观赏精美的纸艺作品,使学生真切地感受到我国传统纸艺文化的魅力。再次,高校还需要联合教师、纸艺传承人、企业管理人员等组织纸艺课程教学研讨会,对纸艺教学的内容、课程设计、教学方法等进行详细的安排,将理论教学与实践教学相融合,对实训课程的时间要安排合理,还需要留出专门的校外考察时间。最后,研讨会需要制定纸艺课程考核标准,对学生的学习过程、学习态度、学习成绩等进行全方位的考察,帮助学生养成正确的纸艺学习习惯,学会自我反思、评价和提升,最终获得自我发展的能力。

3 结语

纸艺是我国劳动人民在生产实践过程中创作出的一种民间艺术,展现了劳动人民的价值理念、审美追求、丰富的创造力和想象力,具有独特的内涵、多元的形式和极高的艺术价值。高校开发纸艺特色课程是对民间纸艺文化的传承和发扬。高校让纸艺文化走进课堂,对学生开展系统性的纸艺文化教育,使纸艺文化以一种新的形式重新出现在了人们的视野当中,让学生对纸艺文化有了更深刻的理解,锻炼了学生的创造力和设计能力,活跃了学生的思维,提高了学生的审美内涵、艺术修养、文化素养,强化了高校的育人效果,也丰富了高校原有的课程体系,增强了高校的教学实力。

课题项目: 校级课题指导项目“产品设计专业《创意思维方法》课程思政教学改革探索与实践”。

参考文献

- [1]沈建洲.手工应用教程[M].上海:复旦大学出版社,2012.
- [2]杜娟.“民艺的传承与创新”综合设计实践课程的教学思考——以赣传统手工纸为例[J].教育教学论坛,2021(14):121.
- [3]徐特艺.非物质文化遗产保护背景下中国传统手工艺的传承与发展[J].轻纺工业与技术,2020,49(6):52.

(作者单位:文华学院城市建设工程学部产品设计系)