·纸艺教学·

幼儿染纸教学的设计与实践路径探析

□ 孙海艳　董曼曼

摘　要:染纸技术操作简单且方便,图案纹样形态万千,颜色绚丽多彩,常常出现于幼儿的美术教学中,能激发和培养幼儿的探索精神,提升幼儿的动手能力、审美情趣及创新能力。本文首先阐述了在学前教育阶段开展染纸教学的重要意义,其次从教学重难点、教学准备、环境创设、课堂导入、活动过程以及课堂评价 6 个方面,分析了幼儿染纸教学的具体路径。

关键词:幼儿染纸教学;儿童教育;教学设计

染纸艺术是我国传统的民间美术形式之一，源于民间印染技术。染纸艺术以韧性较好、吸水性强的纸以及水性颜料为主要材料,通过变形、折叠、旋转、染色等手段创造出了美丽的纹样和图案。

幼儿染纸教学是幼儿阶段美术教育的重要组成部分,其教学对象为学龄前儿童。这一阶段的学生具有以下特点:一是活泼好动;二是好奇好问;三是心理和行为受自身情绪和外界影响较大;四是模仿性强,易受暗示。就现阶段染纸教学现状而言,由于教育对象的特殊性,染纸教学存在秩序混乱、定位失准、教学效果欠佳等不足。针对现阶段幼儿染纸教学的不足,积极探索幼儿染纸的教学思路和实践路径，对幼儿美术教育具有积极影响。幼儿染纸教学的科学进行和开展得益于教师高质量的教学水平和科学的教学方法。基于此,教师在开展染纸教学活动时,要立足幼儿的心理特征,针对性地梳理教学思路,合理设计教学活动,才能获得较好的教学效果。

1　开展幼儿染纸教学的重要意义

幼儿美术教育最基本的目的就是带领幼儿在艺术氛围中体会艺术带来的感官冲击、愉悦性、美感体验,从而使儿童喜欢和热爱艺术。染纸活动作为幼儿美术教育常见的手工活动之一,深受幼儿喜爱。

1.1　带领学生体验动手的乐趣

幼儿染纸教学最常采用的教学方法是游戏教学法。根据幼儿的年龄特征，教师根据染纸教学内容选择恰当的趣味小游戏,将染纸制作寓于游戏之中,在潜移默化中带领幼儿在玩中学,真正做到寓教于乐,这样不仅能够增加学生的动手体验,激发学生对染纸的学习兴趣,还能为幼儿营造创作天地,有效实现教育和游戏协同发展的目的。

1.2　满足和培养学生的好奇心

染纸画色彩千变万化，能吸引幼儿的注意力和兴趣。因其变化无穷,在实际教学过程中常常能产生意想不到的教学效果，为幼儿带来更多的创新机会和灵感,使其体会到染纸画的无穷乐趣，满足幼儿的学习需求和好奇心,激发其探索和创新的欲望。

1.3　引导学生体会形式美和色彩美

一方面,染纸教学的魅力很大程度上源于形式美。教师在教学中灵活运用对称、折叠、均衡等设计手法,引导幼儿关注画面的统一和变化,运用点、线、面等元素丰富画面,同时,在不同色块的排列变化上注重疏密变化,避免眼花缭乱、杂乱无章或过于单调、缺乏生气;另一方面,染纸教学也能提升幼儿对色彩的敏感度,合理运用不同色彩,增强作品的表现效果。同时,教师在引导幼儿注意颜色面积对比、明度对比的过程中,能使幼儿体会到色彩变化的美感。

1.4　激发和提高学生的创造力

对幼儿而言,实践教学远比理论教学效果好得多,染纸教学对幼儿动手能力的要求较高，蕴含了许多从认识到操作、从观察到思维、从想象到创造的教育契机。在多样化的染纸活动中,幼儿能尽情发挥自身的想象力,大胆构思、设计、创造。由此可见,染纸教学是幼儿阶段开展创造教育的重要途径，是培养和提高幼儿动手、动脑能力、启发其创造思维的有效手段。

2　幼儿染纸教学设计和实践路径

染纸艺术在生活的应用十分广泛,幼儿对“染纸”并不陌生。幼儿阶段是激发和提高学生形象思维能力、理解能力的关键阶段。教师可以从重点难点、教学准备、环境创设、活动导入、活动过程及课堂评价 6 个方面来分析幼儿染纸的教学设计和具体路径。

2.1　重难点

学习不同的染纸方法，掌握多种颜色搭配和染纸的方法。

2.2　教学准备

普通白纸、水彩颜料、水彩笔、教学课件、染纸范作、剪刀、双面胶等工具。

2.3　环境创设

合理的教学环境能够激发幼儿表达和欣赏的欲望,使幼儿在观察和相互交流的过程中形成积极向上的学习氛围。对此,教师可以在教室的墙壁上贴满各种染纸

作品或开设染纸作品角，使幼儿置身于设计感满满的学习氛围中，激发幼儿的创造激情。

2.4 活动导入

活动导入是开展染纸教学的首要环节。要采取科学的策略来导入。对此，教师要通过多样化的教学形式和方法创设有趣的课堂导入，引导幼儿带着求知欲望进入情境中，下文将具体分析四种导入方法。

（1）情境导入，激发探究。情境创设法即在染纸教学开始前，教师创设一个与染纸学习有关的教学氛围，使幼儿在恰当的学习氛围中激发自身对染纸学习的兴趣和热情。教师可结合日常天气情况，加入卡通人物和相关故事，引导幼儿为卡通人物制作彩色雨伞，进而引出学习的内容；或以“培养小小魔术师”为主题，创设一个神秘、有趣的教学环境，激发学生的探索欲望。情境创设法能够营造积极向上的学习氛围，提高学生的学习效率。

（2）实验导入，设疑引趣。教师可设计与染纸内容相关的实验活动，引导学生动手操作、自主探究，具体可以开展探究纸张吸水性、色彩变换等与染纸活动相关的实验，激发学生的兴趣和探索欲望，进而引出课题。在探究纸张吸水性的实验中，教师可以选择普通白纸条和宣纸条作为跑道，将彩色墨水滴在两条跑道上，组织幼儿观察哪条跑道上水滴的速度更快，进而引导幼儿获得有关纸的吸水性的知识。在学生了解宣纸的吸水性能之后，导出本课的课题。

（3）幻灯导入，营造氛围。在开始染纸教学之前，教师可以选择一些优秀的染纸作品进行展示，制作染纸作品幻灯片并组织幼儿欣赏，营造浓厚的染纸学习氛围，激发幼儿的创作灵感，并引导幼儿学习染纸；教师还可以播放一些染纸教学的相关视频或图片，引导幼儿根据视频或图片步骤操作。相对于普通的理论教学，运用多媒体演示染纸作品不仅操作便利，还能够极大程度地吸引幼儿的注意力。

（4）游戏导入，增添趣味。对幼儿而言，染纸教学必须充满趣味性才能更好地吸引其注意力。在染纸教学中，教师可以通过图形联想的游戏，将不同图案或形状的染纸作品与生活用品相联系，便于幼儿理解。如将方形图案比作花手绢，将三角形比作三角旗，将半圆形看成扇子，充分调动的幼儿想象力，提高幼儿创作的积极性。

2.5 活动过程

首先，循序渐进，开展教学。循序渐进是幼儿教育的基本原则之一。基于此，教师可以分为 3 个阶段开展染纸教学：一是感受和欣赏染纸艺术的美，认识染纸工具和基本的染纸步骤和流程，培养幼儿对染纸艺术的喜爱；二是掌握基本的折纸技法和染纸技法，自主操作；三是学习不同的染纸技法，并能够综合运用。在染纸活动中，幼儿可以由表及里、由浅入深地体会染纸艺术之美，并通过各种活动提升自身对染纸艺术和美术学习的热爱。

其次，提升兴趣，传授技法。染纸艺术非常重视材料的特性，在实际教学活动中，教师要依据幼儿的学习特点和年龄特点，选择恰当的教学重难点，简化染纸技术，以激发幼儿的兴趣。如教师可以举办角色扮演活动，让幼儿扮演“染布师傅”，进行“染布”活动，使幼儿在愉快轻松的课堂气氛中学习染纸技法，制作花布。

最后，积极拓展，展现自我。在完成染纸作品后，教师要支持幼儿创新折法，鼓励幼儿尝试对染纸技法进行再创作，如由四端辐射技法演变出中心辐射技法。也可以组织幼儿用自己制作的染纸设计其他作品，如贺卡、书签等。通过创新折法和染色方法，能进一步提升学生的思维能力和创新意识。

2.6 课堂评价

新评价理念强调课堂评价不仅关注结果，更要关注过程，同时采用多样化的评价方式进行分析，包括幼儿自评，即幼儿讲述自己染纸作品的内容和情感；幼儿互评，即同伴之间互相交流学习、相互点评；教师评价，即对儿童的个性特点和染纸作品进行评价。需要注意的是，教师要以积极的态度给予幼儿认可，培养幼儿学习染纸的兴趣，鼓励幼儿大胆创新。

3 结语

教师在开展幼儿染纸教学时，不仅要把握幼儿的生理、心理特征，还要选择科学的教学方法进行实践教学。同时，要积极关注幼儿在整个染纸教学过程中的具体表现，及时发现和解决幼儿在实际操作过程中遇到的问题，并给予其针对性指导，更好地锻炼幼儿的动手能力，提高幼儿的想象力、创造力及审美能力。

参考文献

[1]韦阳广.巧设悬念、激趣探究，创造美好生活——小学美术《染纸》教学设计[J].新课程导学,2021(20):55.

[2]陈敏仪.幼儿大班创意染纸游戏活动指导[J].科技信息,2013(20):338.

[3]闫洁.创意教学与传统艺术的有机结合——苏少版小学美术四年级《染纸》教学设计[J].画刊(学校艺术教育),2014(8):39.

[4]徐夏盛.“儿童染纸秀”乡土课程的开发与实践研究[J].现代教学,2019(19):50.

（作者单位：宣化科技职业学院）