

饰性。

闽南语言文化元素提取时,可通过谐音的方式呈现人们熟悉的闽南语词组、短语,借此来表现地域特色,增加趣味性。

4 闽南文化元素动态海报设计

4.1 图形设计

图形是动态海报设计中最重要要素之一,海报设计要素包括图形、文字、板式、动效等,这些要素有序地编排在一起,向读者传递信息。在以图形为主导的闽南文化元素动态海报设计中,图形需具有易于识别、表达设计内容、反应设计主题、满足实用性的功能,图形在传播信息的同时,也需要具有审美性,符合现代人对创新性、独特性的要求。设计师在对闽南文化元素进行图形设计时,需把握闽南文化元素的特点,在吸引读者眼球的同时,准确传达设计理念。在对闽南文化元素的图形进行提取时,需选择最具代表性的元素,使之能够高效地反应设计主题。在遵循传统元素特征的基础上,进行图形的再创造,使之更契合当下的审美与需求。

4.2 色彩搭配

与静态海报相比,动态海报的色彩变换更加丰富。色彩的搭配需要参考用户的背景文化、心理期望与生活习惯等,每一帧的色彩变换都会影响最终的呈现效果。设计师在搭配色彩时,需根据闽南地区用户的文化背景和具体主题,确定主导色、辅助色以及背景色。例如,在制作闽南建筑文化动态海报时,需遵循色彩搭配原则,突出建筑文化设计主题,合理控制色块区域,并准确地传递信息。

4.3 版式设计

动态海报传递信息时,需要对信息进行分类整理,按照一定的规律有序编排。由于用户在阅读海报时,往往将注意力放在视觉中心处,故而设计师需要根据海报信息的重要程度进行信息层级归类,将闽南文化的重要信息放置在视觉中心处,明确层级关系,降低用户阅读难度,提高用户阅读的效率。

4.4 字体设计

作为传达设计中重要的一环,动态海报中字体的设计也格外重要。在进行字体设计时,需要遵循易读性原则,确保文字信息能够被用户准确吸收。在此基础上,根据设计主题内容设计适合该风格的字体,从而达到具有审美性的目的。设计师追求文字造型上的美感,在排版时也需要遵循统一性原则,确保出现在同张海报上的字体数量不会过多。

4.5 动效设计

动效海报的设计特色之一为动效设计,这也是与静态海报相比之下最突出的区别。动效设计作为一种新的动态形式,需把握时间与节奏,在短时间内将提炼

好的信息传达出去。动态海报设计包括三种动效形式:字体动效、图形动效、字体与图形动效。同时有三种运动形式,包括位移、变质、变形。



图 3.2 字体动效动态海报

图片来源:艺术家 Cem Yonetim 动态海报设计

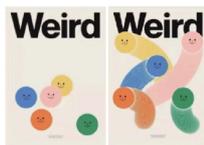


图 3.3 图形动效动态海报

图片来源:艺术家 Jack Forrest 动态海报设计

创作动态海报时会涉及到多种不同的软件,例如 Adobe Photoshop、Adobe Animate、Adobe After Effects、3DMAX 等,使用不同的软件会呈现出不同的效果。例如使用 AE 制作,通过粒子特效可以轻松实现文字图形飘散的效果,从而烘托出海报设计的主题。在制作闽南文化元素动态海报时,需结合实际的设计内容,对应不同受众群体选择不同的动效,合理控制动效的速度与节奏。例如,在制作闽南文化习俗动态海报设计时,需控制动效的节奏,协调好文字与图形动效之间的关系变换速度。

4 结语

在互联网+时代,动态海报已经实现了从平面到立体的转变,可以更加形象、生动、直接地传递信息。而闽南文化拥有悠久的历史,且文化元素资源丰富,为设计师提供了许多挖掘与提取的设计元素。将闽南地域文化元素融入动态海报设计,可以在多种媒介平台上传播闽南文化,拓宽用户群体,让更多人认识和了解闽南文化,为闽南文化的传播贡献一份力量。

参考文献

- [1]赵景. 新媒体环境下传统媒介分类的再思考[J]. 新媒体研究, 2019,5(13):1.
- [2]张守焯. 新媒体时代下节日动态海报的设计与应用研究[J]. 鞋类工艺与设计,2022,2(4):61.
- [3]任蹦蹦. 新媒体背景下的动态海报特征分析与创新设计研究[D]. 无锡:江南大学,2019.
- [4]姚嘉玲,程原. 闽南红砖厝砖雕的地域性特征与功能研究[J]. 创意设计源,2021(5):31.
- [5]张志雄. 闽南文化元素在环境艺术设计中的融合与传承[J]. 吉林艺术学院学报,2020(3):53.

(作者单位:闽南理工学院)

非遗剪纸数字化融入高校学生思政教育初探

□ 吴方硕

摘要:文章基于非遗剪纸的数字化保护与传播的新理念,分析剪纸这一非物质文化遗产通过数字化技术在高校的保护与传播现状,研究非遗剪纸数字化保护、传播与思政教育相结合对于高校的意义,旨在探索将非遗剪纸数字化保护与传播融入高校思政教育的路径。

关键词:非遗剪纸;保护与传播;思政教育

1 非遗剪纸数字化在高校的保护与传播现状

1.1 思政课堂相关内容匮乏

红色文化是中国优秀传统文化的精髓,传承了我们革命先辈的爱国主义精神。红色文化包括物质文化和非物质文化遗产,是我们学习历史和文化的重要资源。在新时代,保护非物质文化遗产,继承和弘扬传统文化,对非物质文化遗产的传承具有重要意义。目前,高校思政课程逐渐重视红色文化的宣传教育,但涉及到的非遗相关知识较少。例如,剪纸多数以图片形式进行简单介绍,而非遗剪纸数字化技术作为一种现代化文化保护模式,需要加强在高校的宣传。通过对非遗剪纸数字化保护与传播的介绍,学生可以深入了解国家对传统文化的重视程度以及采用的现代化保护手段,从而更好地继承和传承红色文化。

1.2 社团活动单一

高校组织社团活动时,通常将非物质文化遗产的相关活动和文艺社团的活动与剪纸艺术联系起来,以展览和比赛的形式呈现,活动类型相对单一。同时,高校教师缺乏深入了解剪纸数字化作为存储、采集、设计、制作、传承与保护手段的相关知识,导致他们在教学中对剪纸的介绍较为有限。因此,剪纸艺术可以成为高校学生学习和实践的重要项目,非遗剪纸数字化技术也应该成为社团活动的一项内容,并在学校内广泛宣传和组织。

1.3 学生对剪纸艺术的兴趣不足

在当今信息多元化时代,学生面对大量信息时会快速浏览,同时学习任务也非常繁重,因此,学生对艺术欣赏的兴趣可能会降低。剪纸作为传统手工艺术形式之一,通常在节庆日出现,而且需要足够的时间和耐心才能完成,故而,难以吸引高校学生的关注。此外,学生对非物质文化遗产进行学习时,通常多是理论知识的学习,而缺乏实践经验,这导致学生对剪纸艺术的深入了解程度不足,很难让学生对剪纸艺术产生浓厚的兴趣。

2 非遗剪纸数字化融入高校学生思政教育的意义

2.1 激发学生对传统文化的保护意识

非物质文化遗产的数字化保护与传播利用电子信息技术创新保存方式,通过数字化手段,系统地、完整地将非遗的信息数据保存、延续下去。除了对剪纸信息的储存,还包括对剪纸作品的复原和再现、展示和传播,可以通过虚拟现实技术进行剪纸设计。将虚拟现实技术应用于开发剪纸设计的计算机辅助系统,将剪纸元素、符号、工具、纸张素材以虚拟现实技术形式呈现,用户就能够通过计算机线上完成剪纸的设计制作,这种虚拟技术能够为剪纸技术提供更为广阔的用户市场,促进剪纸非物质文化遗产的传播传承。利用现代化数字技术保护非物质文化遗产,能够激发学生对传统文化的保护意识,这不仅为学生提供一个榜样,也有助于将他们在学校学习到的知识应用于传统文化的保护中,真正做到学以致用。

2.2 提高学生的审美意识

非遗本身既是文化的,又是审美的,它们大量鲜活地潜隐在民间,与校园文化建设有天然的联系与融合。思想政治教育的内容涵盖广泛,中国传统文化中包含着重要的、可资借鉴的思想政治教育的内容、原则与方法,是当前发展和创新思想政治教育的重要思想资源。剪纸作为一种传统手工艺术形式,是中国剪纸艺人审美和智慧的结晶,同时也融合了中国的传统文化、传统节日,具有深厚的文化内涵。学生多接触剪纸作品可以提高审美意识,剪纸的镂空设计与图案内容就能给诸如建筑、服饰、装饰品等行业带来设计灵感。随着国际化的进一步发展,学生接触来自不同国家的信息更加频繁,从服饰到用品都趋向国际化,这些来自不同国家的设计和审美观充斥着国际市场,导致一些学生产生了扭曲的审美观,他们可能会尝试奇装异服或不健康的整容方式。非遗剪纸作为中国传统文化的艺术表现形式,能够纠正学生不健康的审美观,作为引领艺术的引路石,也能够提高学生对于美术和审美的认识。

2.3 丰富思政教育内容

思政教育在文化传承与传播方面发挥着重要作用。非遗内容丰富,形式多样,包括传统口头文学、传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧和曲艺等,充分展现了中华文化的博大精深。作为公共课程的思政课程内容丰富,理论性强,我们可以充分利用非遗资源,挖掘其精神内涵,形成思想政治教育工作新机制。目前,高校的思政教育主要集中在思政课程教师和思想政治教育教师即辅导员两个教师队伍中,思政课程中经常提到对传统文化的继承和传播,但是辅导员队伍的工作主要是规范学生的行为。作为与学生日常沟通最密切的教师,辅导员应该丰富思政教育内容,避免说教,拉近与学生的距离。例如,可以将剪纸活动作为学生社团活动的一项内容,由辅导员带领学生干部组织学生进行文娱活动,在活动中寓教于乐,使学生真正感受到中国的优秀传统文化。通过了解剪纸数字化设计过程,也能激发学生的创新意识,在线征集一些优秀作品,将剪纸艺术传承传播下去。

2.4 增强文化认同感和传承使命感

剪纸作为中国的非物质文化遗产,拥有丰富的经典作品,蕴含了大量的民间风俗和神话传说,在敦煌就出土了一些特色剪纸作品。剪纸作品随着唐宋手工艺的发展,逐渐融入到器皿花纹、节日窗花中,从20世纪40年代开始,以现实生活为题材的剪纸作品也开始出现,如描写抗日战争和边区建设的剪纸作品蕴含了深厚的爱国主义情怀,是中国传统文化的结晶。将剪纸作为传统文化的载体融入思政教育,不仅可以拓展思政教育的教学内容,还能够增强学生的文化认同感和传承使命感。在数字化技术的保护与传播方式的影响下,剪纸艺术能够更好地被新时代大学生所接受,同时也能够激发学生对传统文化的传承使命感,让他们更好地继承和发扬中华优秀传统文化。

2.5 助力剪纸文化保护与传播

非遗文化保护的传承力度大小关乎非遗保护的效果,并与非遗的生命长度直接相关。而创新则可为文化发展产生驱动,使濒临消失的非遗文化重新焕发生机与活力。作为精神文化活动之一的思政教育,兼具文化传承及创新的功能,是非遗文化传承与创新的有效路径。将非遗剪纸数字化方式融入到高校思政教育中,能够增强高校学生对非物质文化遗产的学习意识,加深对剪纸文化的印象,也有助于对剪纸文化的传播。高校学生是来自各地的青年人才,担负着民族复兴的伟大使命,同时也是传承传统文化的使者。思政教育能够使高校学生树立正确的社会主义核心价值观,学习“红色文化”更有助于高校学生了解传统文化,从而使剪纸的数字化保护技术得到更好的传播,有利于培养学生对

传统文化的保护意识,同时也能够为社会输送更符合时代特色的青年人才。

3 非遗剪纸数字化融入思政教育的实践探索

3.1 丰富非遗剪纸课程,创新思政课程内容

将非遗剪纸设置为系统化的思政课程,能够丰富思政课程内容,创新思政课堂模式,将历史和文化艺术融合到思政课堂,拓展了思政学习的深度和广度,拓宽了学生的思维,激发了学生的学习兴趣,进而摆脱了一味地理论性学习。2021年3月6日,习近平总书记在看望参加全国政协会议的医药卫生界、教育界委员时强调,“大思政课”我们要善用之,一定要跟现实相结合,“思政课不仅应该在课堂上讲,也应该在社会生活中来讲”。“思政大课”包括课堂和课外两个方面,加强非遗剪纸的学习首先要在思政课程内容上创新。思政课堂可以系统地为学生讲解剪纸的发源历史,历经的发展过程,内容的发展变化,以及剪纸的理论和数字化技术是如何应用到非遗剪纸当中的,同时可以将线上一些比较优秀的剪纸课程展示给学生进行学习,同时增加其他非遗知识,让学生了解掌握非遗知识。思政教师可以组织学生进行社会实践活动课程,找好实践场地,亲身体验非物质文化遗产的魅力,感受文化遗产的文化价值和社会价值,使学生能够更生动地学习非遗所代表的中国传统文化以及爱国精神。

3.2 丰富非遗网络课程资源,创新思政课堂模式

随着虚拟交互式系统的完善与普及,为有效发挥其在非物质文化遗产数字化保护和传播效果的作用,我们需要加强学生对剪纸艺术相关知识、内容、形式等模块的全面认识。基于相应的现代化手段,更加全面和有效地保护和传播剪纸艺术。除了通过思政课堂教学,我们还可以通过微媒体平台宣传剪纸文化,并征集优秀的非遗剪纸思政微课,建设非遗网络课程资源。高校可以利用“智慧校园”平台、共青团微博平台以及青年大学习等线上平台,增加非遗剪纸微课堂,创新思政课堂模式。非遗剪纸的数字化保护与传播技术涉及到数字化技术的相关知识,由于线下思政课堂教学时间有限,思政课程教师可以在线上课堂进行相关数字化技术知识的普及,并鼓励学生将数字化保护技术应用到其他的文化保护当中。

3.3 注重学习氛围,优化校园文化环境

学习环境能够潜移默化影响学生的行为,因此想要加深对非遗文化的了解,不仅需要课堂上加强学习,也应该在校园增加一些宣传标识和文化活动。加强校园对非遗文化的宣传要从学校、教师和学生三个层面入手。例如,高校可以从食堂、教学楼和寝室入手,利用学生在食堂就餐时播放非物质文化遗产的纪录片,

利用教学楼的走廊壁画对非遗剪纸作品进行宣传展览等。辅导员老师可以组织学生进行社团活动,比如利用寝室文化节进行贴窗花比赛让学生亲身体会剪纸的乐趣。在一些与非物质文化遗产相关的节日,高校可以组织学生制作宣传条幅宣传传统文化,还可以利用校园广播对非遗文化进行介绍,设置非遗文化专栏,定期为学生介绍各种非遗文化的相关内容,营造良好的校园文化环境,最大限度地为学生营造好的学习氛围。新时代提出对中国特色社会主义文化的新要求改变了以往因非遗文化源于民间,不被社会和学校重视的现状。民俗文化和一些优秀的传统文化被申请为非物质文化遗产,学校应根据相关要求加强对非遗文化的传播。教师首先要转变观念,加强自身对非遗的重视和学习,从而更好地服务学生。

3.4 重视“第二课堂”,提供社会实践教育平台

“第二课堂”是高校实践活动系统性、规模化的教学形式,是思想政治教育的重要阵地。“第二课堂”不仅可以丰富学生的实践教学理论,强化学生实践环节,提高学习深度和广度,还可以增强高校思政教育的有效性和实效性。例如,学生在课堂学习了剪纸数字化的理论知识后,可以通过第二课堂去实践剪纸这项手工艺,检验数字化手段的功能性,并为保存其他重要信息数据提供更好的手段。此外,这也可以激发学生对计算机技术的学习和认可,为国家培养新时代人才提供有力支持。思想政治教育不仅需要课堂教学,更重要的是规范学生的言行,滋养学生的思想。教师可以邀请来自少数民族地区的同学介绍与家乡相关的非物质文化遗产知识,也可以组织学生到当地非遗发源地实地考察,带领学生申请相关的科研课题,使学生深入了解非遗文化,并通过实践来感受和体验。各二级学院可以将第二课堂列入学生工作,让学生能够自主进行第二课堂的学习,使第二课堂成为常态化学习途径,使学习和校

园生活融合在一起。

4 结语

非物质文化遗产是高校学生思想政治教育的重要内容,思政教育能够为非物质文化遗产的传承提供支持,两者相辅相成,相互促进。剪纸技术是一项比较容易融入学生生活的艺术方式,是学生了解非遗文化很好的切入点。思政教师应找到非物质文化遗产与思政教育的结合点,结合数字化保护与传播方式,加大对非遗的宣传力度,提高思政教育质量,为社会培养高质量的青年人才,更好地将中国优秀传统文化传承下去。

课题项目: 齐齐哈尔市哲学社会科学规划项目“齐齐哈尔少数民族传统手工艺数字化体系建立与文化旅游产业融合研究”(编号:Q SX2022-30JL)。

参考文献

- [1]蔡文. 数字化技术在非物质文化遗产剪纸中的保护及应用[J]. 中国造纸,2021,40(9):5.
- [2]张泰城,何建良. 非物质文化遗产融入高校教育的路径研究[J]. 国家教育行政学院学报,2012(12):11.
- [3]陈玲. 非物质文化遗产融入思政课的教學价值及相关问题[J]. 文教资料,2019(3):71.
- [4]薛礼峰. 将非遗文化融入高校大学生思政课程建设的研究与实践[J]. 文化创新比较研究,2022,6(27):149.
- [5]杜尚泽. “‘大思政课’我们要善用之”[N]. 人民日报海外版, 2021-03-07(1).
- [6]樊贵品. 中国剪纸艺术的数字化保护与传播[J]. 现代交际,2020(10):86.

(作者单位:齐齐哈尔大学计算机控制与工程学院)