

社会变迁中的豫西南沟村剪纸的传承与保护研究

□ 魏 华 洪 阳

摘 要:豫西南沟村剪纸是国家非物质文化遗产,其剪纸艺术随着自然环境与社会的发展发生了传承环境、传承方式以及剪纸功能的改变。文章以豫西地区南沟村为例,在南沟村剪纸变迁的基础上,提出其变迁后的传承困境,并对南沟村剪纸的保护性策略展开讨论研究。

关键词:社会变迁;豫西南沟村剪纸;传承与保护

豫西南沟村剪纸发展至今已有百年历史,有着极高的历史文化价值。在社会迅速发展的今天,城市化进程的加快、科学技术的发展冲击着这个古村落的民俗民居。现有大部分文献多是对豫西整个地区剪纸的艺术特色、纹样应用方面的研究,针对南沟村剪纸在发展中的传承保护研究还存在空白。所以,本文研究在社会变迁背景下南沟村剪纸的传承困境,并提出保护性对策,以助推南沟村剪纸更好地发展。

1 南沟村剪纸的社会变迁

豫西陕县南沟村是 20 世纪初期有名的剪纸村,但在 20 世纪七八十年代,豫西剪纸受到城镇化进程、科学技术的影响,城乡居民收入提高,生活得到大幅改善,人们搬离了窑洞,剪纸传承环境消失,使得剪纸逐渐式微,走向衰败。2003 年的田野大调查,豫西陕县南沟村、卢氏、灵宝等多地特色剪纸被发现,逐渐被列入国家非物质文化遗产保护名录,南沟村也被列为国家重点非物质文化遗产保护村落。政府开始制定一系列措施来传承与保护南沟村剪纸,比如成立南沟村剪纸协会、出版南沟村剪纸相关书籍、开设非遗剪纸培训班等,南沟村剪纸逐渐发展起来。在此过程中,承载着人们经济、文化、生活方式的南沟村剪纸发生了不同程度变迁,即传承环境、传承方式、剪纸功能等方面的变迁,传承环境由原来的“进村不见村,闻声不见人”的窑洞居住村落逐渐演变为砖瓦房的地上居住空间;传承方式由家族式传承演变为多元化、社会化传承;剪纸本身用来装饰窑洞、布置新房的实用性功能也逐渐褪去,发展为大幅观赏类工艺品剪纸……面对一系列的变迁,出现了剪纸艺人流失、传承活力消失以及剪纸生存空间困难等困境,亟待解决。

2 社会变迁中南沟村剪纸的传承困境

2.1 传承艺人流失严重

不同区域艺术风格的形成,其背后都蕴含着当地的社会形态与历史文化背景,当地艺人的思维方式、剪纸习惯形成自己独特的剪纸风格。从南沟村剪纸作品

中不难看出,一方面,手工艺人年龄偏高,普遍在 50 岁左右,只能传承给村里或县里感兴趣的年轻人,年龄断层严重。更有七八十岁的民间手工艺人因上了年纪,已经剪不了剪纸了,传承人流失严重。比如南沟村有名的剪纸艺人任梦仓,因高龄无法握住剪刀,导致其剪纸技艺失传。另一方面,城镇化进程的加快导致南沟村年轻人口减少,许多人走出封闭环境去尝试新的职业和技术,进城打工成了许多年轻人的选择,剪纸技艺传承已然出现断层。正如南沟村剪纸协会会长任更厚所说:“现在剪纸制作费事又不赚钱,如今南沟村里的年轻人都出去打工,不愿从事剪纸。”并且由于年轻人缺乏对剪纸艺术的了解,情感上的缺失导致年轻人对剪纸艺术缺乏热情。很少年轻人会剪,创新较难。就目前剪纸市场现状来看,环境变迁——窑洞、村落的消失导致剪纸这一非遗技艺出现后继无人的局面。

2.2 剪纸传承活力消失

20 世纪 90 年代,人们穿手工鞋,鞋花、枕花、衣服样花随处可见,都需要裁纸剪样。不仅如此,窑洞内顶棚、窗户都张贴着黑色的剪纸花样,用来遮阳、保护隐私、装饰室内,实用性突出。一方面,随着城市化加快,如今穿手工鞋的人寥寥无几,伴随着窑洞的消失,窗花、炕围花、顶棚花等传统剪纸品类的实用环境消失,这些剪纸迅速消亡。另一方面,一些剪纸爱好者、收藏者会定制一些大型剪纸艺术作品,剪纸艺人为了生存,迎合现代审美趋势,将剪纸制作得大幅且昂贵;脱离了实用特性的手工剪纸使得普通人家消费不起,民间手工技艺逐渐脱离自己的原生土壤。正如柳宗悦所言,脱离了实用性就没有正宗的工艺,被评论为鄙俗的实用性必须得到保护。日常实用性剪纸逐步转变为高昂的工艺品,失去了民间土壤的剪纸传承活力逐渐消失。

2.3 剪纸生存空间困难

工业化的发展使得民间剪纸艺术被工业化瓦解,村民生活受到城市、工业的影响,村民的意识也逐渐发生改变,这导致来自乡土的传统剪纸工艺遭受重大冲击。民间手工艺人在工业与手工业的夹缝中艰难求生,生存空间困难。现如今,工业时代的来临让传统手工剪

纸逐渐被新材料、新技术的工艺类剪纸所取代,传统节日民俗生活中的剪纸贩卖演变为工艺品销售,出现许多3D打印批量生产的仿作,冲击着传统手工艺市场,许多手工艺人无法实现创收,逐渐改行。南沟村村长任宝珠说:“剪纸艺人忙活一整年,剪纸拿到镇上卖不出去,消费者不认可。”传统手工剪纸让位于机械化生产,在工业时代生存空间变窄;新媒体时代,现代媒体的快速传播为民间手工艺人提供了交流学习机会,也造成部分手工艺人模仿抄袭,剪纸同质化严重,剪纸销售困难。

3 社会变迁中南沟村剪纸的传承途径

3.1 建立传承人保护机制

南沟村剪纸的保护与传承应重点放在传承人身上。南沟村剪纸传承方式大部分是父子相承或集体授课模式,传播面不大,传授方式不精,所以,要整合多方力量,加强对传承人保护的制度建设。当前,建立一套具有南沟村本土文化特色的传承人保护体系是解决这一问题的有效措施。

首先,政府可以建立南沟村非遗传承人奖励制度,为非遗传承人提供便利条件,并且加强对县市级非遗传承人的培养。组织他们走出去,进行剪纸技艺的交流与学习,提高他们的剪纸技艺与传承意识;鼓励传承人利用自身的剪纸技艺带动周围村民脱贫,激发传承人的传承意愿,为剪纸技艺的传承提供内在动力。

其次,鼓励大众广泛参与非遗剪纸的传承保护,积极引导社会力量建立社会传承保护机制。笔者通过走访调研、通过与南沟村省级非遗传承人任更厚的交流发现,就目前而言,开设非遗剪纸培训班,建立剪纸协会,将准入门槛降低,发挥社会集体传承优势是完善传承机制的有效路径之一。但剪纸技艺的传承与保护还需社会大众进一步广泛参与,深入了解剪纸从构思制作到成品的过程,体会剪纸文化内涵。

3.2 提高剪纸的地域特色

南沟村剪纸的珍贵性就在于文化的不可替代性,想要把南沟村剪纸继续传承下去,就应使其具有自己的民俗特色,才能占据剪纸市场。南沟村剪纸风格粗犷中带有细腻,其尚黑特色最为突出,特别是在婚嫁、节日礼俗中的应用最具特色,应坚持本土地域风格,挖掘南沟村剪纸本土文化进行传承,提高本土产品的竞争力,共同打造具有南沟村地域特色的剪纸产业。

具体而言,陕县南沟村有关部门可以设立南沟村剪纸自然保护基地,以剪纸为核心,让保护实践与传统剪纸民俗保护并举。现如今南沟村地炕院已成为特色,可以设置非遗村落、非遗景区,为南沟村剪纸提供可以展示的平台,黑色剪纸与地炕院白墙、窗户形成鲜明对

比,具有形式美感。人们还可以利用传统的嫁娶、丧葬、祭祀活动来招揽游客,形成独有的核心竞争力,让更多游客和非遗传承人加入,实现双赢局面。

3.3 拓宽销售渠道

首先,随着新媒体时代的到来,南沟村剪纸可以与新媒体广泛结合,利用多媒体平台进行宣传与推广,寻求多元化发展。例如借助微信公众号、微博等形式进行南沟村剪纸的宣传与推广;还可以利用新媒体网络直播平台对剪纸艺人进行培训,以网络直播形式展示技艺来吸引观众,达到传播目的;还可以通过直播方式在网上进行售卖,增加剪纸的销售渠道。这样不仅宣传了南沟村剪纸,同时还宣传了非遗南沟村村落、地炕院建筑等民居环境,吸引游客参观。

其次,南沟村剪纸有大量图案与符号,有着属于自己的文化寓意,这些图案可以进行二次加工与创新,拓宽销售渠道,进一步延伸南沟村剪纸的价值。比如,将南沟村剪纸图案应用于陶瓷设计、灯饰装扮设计、服饰设计、家具摆件设计等,创造出新的文化产品;也可以将南沟村剪纸制作成半成品,供消费者DIY制作;或用于儿童绘画图书,使之呈现立体化剪纸镂空样式,使南沟村剪纸得到更好的传承与保护。

4 结语

作为非遗村落陕县南沟村,其剪纸受城镇化影响,传承方式、传承功能、传承环境等发生了一系列变化,出现传承人老龄化严重、剪纸生命活力不足、生存空间缩小等问题。所以,人们要在变迁中保护与传承南沟村剪纸技艺,建立传承人保护机制、提高剪纸地域性特色、拓宽剪纸销售渠道,要站在综合性、全局性高度进行生产性、创新性传承与保护,以此来带动南沟村剪纸的传播与发展。

基金项目:2022年河南省研究生教育改革与质量提升工程项目(精品教材项目)《设计艺术理论》,(项目编号:YJS2022JC13)。

参考文献

- [1]冯骥才.中国民间剪纸集成:豫西卷[M].石家庄:河北教育出版社,2009.
- [2]李晓旋,安婕.阜阳剪纸:乡村振兴视域下的活态传承与困境出路——基于“非遗”传承人葛庭友的访谈[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2022,43(2):13.
- [3]高丙中.居住在文化空间里[M].广州:中山大学出版社,1999.

(作者单位:郑州轻工业大学)