

现代漆画发展中装饰性材料的应用研究

□ 詹生涛 李午兴

摘要:漆画艺术经过 8000 多年的历史不断发展到今天,已经有越来越多的装饰性材料被应用其中。文章以现代漆画艺术的发展为依托,对多种装饰性材料进行概括性叙述,并具体阐述了多种装饰性材料在现代漆画艺术发展中的具体应用,对现代漆画艺术创作中运用到的装饰性材料进行归纳,以便漆画创作者和爱好者进行基础的阅览和了解学习。

关键词:装饰性材料;漆画;材料语言;漆画创作

现代漆画作为一种单独的画种,是在传统漆艺的基础上演变发展而来的艺术,也是顺应时代演变而发展起来的新兴学科,在表现技法和材料的使用上同样具有传承与发展的历史使命。现代漆画也是在传承 8000 多年的漆画艺术发展史中经过取其精华、去其糟粕后所累积下来的丰富多彩的艺术表现手法,同时也随着现代漆画不断吸纳与发展越来越多样化的新装饰性材料和新表现技法语言,并在此基础上尽力地诠释出新装饰性材料和新表现技法语言的美学价值。因此,创作者们开始思考并探索更多新的装饰性材料来应用到日常绘画创作中,以求更加淋漓尽致地展现艺术表现力和视觉震撼力。

1 现代漆画中装饰性材料的概述

1.1 镶嵌类材料

在中国古代漆器制作中已经采用金属镶嵌的技艺来装饰漆器,在现代漆画的制作中,创作者们传承并发展了这一技法。镶嵌技法现在依旧是现代漆画创作之中必不可少的应用技法之一,同时亦是体现装饰性材料至关重要的途径之一。在日常漆画创作中,镶嵌类材料的运用比较广泛,往往会采用蛋壳、金属丝、金属片、金属网等来制作漆画,其中应用最常见也最频繁的当属蛋壳。将蛋壳运用到漆画的制作中,可弥补漆画颜料上白色不够白的缺陷,还能使画面不会因时间的变化而产生色变。另外,因蛋壳的颜色比较特别,在漆画中使用具有可塑性强的特点,也有极丰富的艺术表现力。漆画颜色与蛋壳碎裂后自然形成的纹路相结合所构成的肌理效果能带给观者一种自然感,并赋予漆画作品一种质朴而优雅的艺术美感。金属材质在现代漆画创作中应用比较多的是金属块、金属粉等。在日常的漆画创作中,创作者有时为了强化漆画作品画面的艺术表现力和视觉震撼力,会选择将已经生锈的铁块不经加工直接镶嵌在画面上,从而增强漆画作品的自然美感和艺术感染力。另外,创作者也会在漆画创作时,用麻绳、玻

璃等镶嵌材料,来追求漆画艺术表现上的自由之美。镶嵌类材料的融入,可以促进漆画的创作观念和表现手法的发展,使漆画作品的艺术表现更具张力与质感。

1.2 贴撒类材料

在现代漆画艺术的创作过程中,贴撒类材料的应用相对比较频繁,主要有漆皮粉、金粉、铝粉、金箔、银箔、铝箔等。在创作中使用金箔、铝箔时,先在需要贴箔的地方刷透明漆,然后再将箔贴上去,等完全阴干后再刷一次透明漆,最后等阴干后进行打磨,使画面能够表现出丰富多变的肌理效果。在日常创作中,大多会选择将箔类产品和漆皮粉一起使用,这可以将两者的特点完美结合,使画面表现出的效果更具感染力。在创作中使用漆皮粉时,创作者需要选择目数合适的漆皮粉颗粒,以及控制漆皮粉的密度,这样才有助于增强作品要表达的艺术效果。除此之外,创作者有时也会根据画面要表达的艺术效果来选用锯末粉等材料,使用锯末粉主要是利用其特点来表现出一种粗犷之美。

1.3 辅助类材料

瓦灰、石膏粉、碳粉、立得粉等都属于辅助材料,在现代漆画创作中,若是运用合理可降低立线和刻线的难度,还可以使漆画作品表现出更加鲜活传神的效果。例如,创作者想要通过石膏粉或瓦灰立线,在调制时可以通过控制用漆的多少来表现出高低和粗细各不相同的线条,之后创作者再根据作品需要表现出的整体效果来打磨出相应的效果。在将石膏粉、瓦灰等材料与漆材结合后,可以拉长漆的延展性,应用到画面中时也不易脱落,可以满足刻和堆等漆画创作中常用的表现效果需求。

1.4 其他材料

除上文所提到的装饰性材料之外,在现代漆画创作之中还有一部分其他材料也可以应用其中。如棉花团、窗纱、豆类、树叶、报纸、麻布、金属网、塑料袋等。例如在现代漆画的创作过程之中,将提前准备好的想要在画面中表现的树叶放置在刷完大漆的画面上,等大

漆完全阴干后对画面进行适当的打磨,就能够将栩栩如生的树叶脉络完整地表现出来。再比如,在现代漆面创作之中,还可以用棉花蘸大漆或者稀释剂在画面中轻点,就会产生逼真的肌理效果,表现出其独具特色的视觉效果。还有用塑料袋粘贴在刚刚完漆的画面上起皱,或者有效地利用豆类自身的特点,在画面中形成凹凸有致的视觉效果,这都是抓住各种装饰性材料的某种特点,然后应用在现代漆画创作之中以表现出装饰性材料在漆画之中独具特色的视觉效果。

2 现代漆画发展中装饰性材料的应用

2.1 镶嵌类材料的应用

镶嵌技法现在依旧是现代漆画创作之中必不可少的应用技法之一,镶嵌类材料种类繁多,但它们都有一些共性,即耐磨性且具有一定的硬度,在上文中提到目前的漆画创作中应用比较频繁而又广泛的镶嵌类材料是蛋壳,因为蛋壳自身所独有的颜色,应用在漆画中后,方可有效地填补大漆白色不够白的短板,并且有着不错的可塑性和艺术表现力。蛋壳碎裂后自然形成的纹路肌理也能给人一种真实而又可触摸的感觉,还可以表现出漆画的自然美感。例如,乔十光先生的名作《苏州风景》,画面中大量应用了贴蛋壳技法,使之通过与黑漆的对比来展现典型徽派建筑里的白墙和黑瓦所形成的水乡气质。有效地利用了蛋壳所产生的裂纹来呈现出砖石堆砌的效果,为了使整幅画面效果达到统一,所以乔十光先生将白色的小路和拱桥都采用了贴蛋壳的方法来进行表现。

2.2 贴撒类材料的应用

在现代漆画创作中,金属箔、粉以及漆皮粉是应用较多的贴撒类材料,这类材料与漆结合后,可有效地提升漆画的艺术表现力和整体观感。例如,在日常作画过程中,当画面需要表现金色时,一般会采取贴铝箔然后刷透明漆的方法,具体的操作方法就是:在画面中需要表现金色的地方,先刷一遍透明漆,然后将准备好的铝箔贴上去,等干后再将多余的铝箔扫去,然后在铝箔上面刷一遍透明漆,等透明漆干后画面就会呈现出金色。金属箔的色彩较为鲜亮,可极大地丰富漆画的画面色彩,增强画面效果,有效地展现出漆画的整体画面质感。

2.3 辅助类材料的应用

辅助类材料在漆画制作中应用较多的是瓦灰和石膏粉,尤其是瓦灰,几乎是漆画创作中必不可少的辅助材料。瓦灰的主要用处是在漆胎体和漆板的底层制作以及推光,瓦灰分为细号灰、中号灰以及粗号灰。在现代漆画创作中,瓦灰的应用范围更加广泛,比如:漆沥线,漆灰沥线是将瓦灰和大漆按一定的比例调和制成,

一般用来表现物体的轮廓等相对比较平整有规律的形象。在具体操作时可以将细号瓦灰跟大漆按照一定的比例调和,然后将调好的漆灰装在裱花袋中,如挤蛋糕上的奶油一样,挤出比较均匀、平直的线条。漆沥线可以将线条的律动感和柔美感有力地呈现出来,或酣畅淋漓,或坚硬曲折。

2.4 其他材料的应用

其他材料在漆画创作中的应用相对比较少,多用于营造画面的肌理效果,如棉花团、窗纱、豆类、树叶、报纸、麻布、金属网、塑料袋等,这些都是随处可见的材料。此类材料应用得当就可以展现出别具一格的视觉效果,也可以增强画面表现力。例如:在需要表现出木材门时,就可以选用塑料袋起皱的方法,在表现人物衣服等布料时可以使用窗纱压纹的方法。此类装饰性材料是比较容易表现出艺术效果的,操作的难度也不高。

3 结语

综上所述,在现代漆画创作之中装饰性材料的应用已日趋广泛,且正以蓬勃之势发展。装饰性材料不仅拓展了漆画的创作理念,还丰富了现代漆画创作的艺术表现形式。最后,作为漆画创作者,我们应该努力做到在传统漆画技法的基础上大胆创新、勇于尝试,在不断的创新和尝试中提高自身的艺术素养,拓展艺术视野,以创新的、积极向上的艺术观念和思想表达来更好地进行漆画创作,将这一艺术表现形式踵事增华,坚信在更多漆画艺术创作者的接续努力下,现代漆画艺术能够在传承和发展的基础上更加光辉灿烂。

基金项目:江西省高校人文社会科学研究 2021 年度项目“传统建筑中漆艺云纹装饰研究——以扬州漆艺为例”(编号:YS21240)。

参考文献

- [1]杜月.关于当代漆画创作的思考与探索[J].美与时代(中),2021(11):30.
- [2]刘冠廷.新型材料在当代中国漆画中的运用研究[J].明日风尚,2022(1):100.
- [3]文海.综合材料在漆画中的运用研究[J].艺术品鉴,2022(2):132.
- [4]于泳,马晓宇.蛋壳镶嵌与漆艺的现代表达[J].天工,2021(3):60.
- [5]董少琦.探寻现代漆画中漆、灰的肌理趣味[J].美术文献,2021(2):54.
- [6]陈果.探究漆画创作材料语言与绘画语言的和谐表达[J].美与时代(中),2020(12):108.

(作者单位:江西科技师范大学)