豫西地区南沟村剪纸传承与变迁研究

□ 魏 华 洪 阳

摘要:南沟村剪纸是豫西地区剪纸的代表,其本身具有实用性、地域性、集体传承性等特征。随着时代的变迁,它的功能、形式等要素逐渐发生改变。文章通过考察南沟村剪纸的现状,分析南沟村剪纸的传承环境、传承方式、社会功能等方面的变迁,并对南沟村剪纸的传承与发展进行展望,以期更好地保护南沟村剪纸技艺。

关键词:豫西地区;南沟村剪纸;剪纸传承与变迁

豫西地区主要指河南省西部,包括洛阳与三门峡两市,而南沟村位于三门峡市陕县,被誉为“剪纸第一村”。南沟村剪纸具有百年历史,是非物质文化遗产。南沟村剪纸尚黑,在重大节日、婚嫁礼仪中多采用黑色剪纸进行房间的装裱,独具特色。近年来,南沟村受到城市化进程的影响,其生活方式、经济文化、思想内容等方面都发生了不同程度的变迁。有较多文献研究了有关南沟村剪纸的艺术特色与审美价值,而针对南沟村剪纸的传承与变迁的研究成果较少。所以,文章从南沟村的传承环境、方式、社会功能等方面的变迁角度出发,研究其变化特点。

1 南沟村剪纸传承中的环境变迁

1.1 窑洞民居传承环境的消失

南沟村人在村的南北两侧崖上建造了地坑院,俗称“天井窑院”,这种院式是南沟村典型的民居形式。20世纪70年代,村民们开始在地坑院的上面建造房屋,房屋类型从单间的土坯房发展到成套的砖瓦房。20世纪70年代后期,砖瓦住房进入南沟村人的生活中,由原来的单间逐渐发展出了套间,并承担了更多的居住功能。经济较好的家庭会在地坑院的顶上建造砖混结构的农家院,其中包含了上房、偏房以及院子,整体农家院的占地面积较大。2000年“退宅还耕”政策的实行,村中大量的地坑院被填平,由此引发了大范围的“弃窑建房”“填窑建房”热潮,南沟村地上房屋的数量快速增加,地坑院也因无人居住而倒塌。过去那种“进村不见村,闻声不见人”的村落风貌也逐渐消失殆尽。

1.2 集约化经营模式的引入

20世纪60年代,南沟村处于以农耕方式为主的状态,生产力低下,从事务农的村民需要从事多项经营才能维持生计,赶集进行剪纸售卖活动就是其中一种补贴经济收入的方式。村民们会在农历腊八的时候,三五成群地去三门峡市进行剪纸售卖活动,生意好的时候能够挣得二三十元钱,这种赶集市活动促进了剪纸习俗的传承、维系与生产。但在“文革”之时,窗花被打成了“四旧”,南沟村的黑色窗花剪纸也被认为是封建迷

信,村子里不让剪,也不让卖。“文革”之后,南沟村剪纸就逐渐萧条。

现如今,南沟村剪纸逐渐被卷入当前商品化、符号化、审美化的文化场景中,走向了消费市场,成为当地新的经济增长点。南沟村引入集约化经营模式,集中人力、物力、财力等生产要素,成立了南沟村剪纸协会,带领村民进行剪纸活动,通过集体售卖的方式,为村落集体赢得了经济收益。南沟村剪纸在消费市场中也逐渐增值,使得这一民俗文化在现代社会环境中滋生出了新的经济功能。社会的变迁导致传承环境发生改变,传统的赶集售卖活动演变为了集体生产的售卖活动。

2 南沟村剪纸传承中的方式变迁

2.1 家族式传承方式改变

早期的南沟村以任氏家族群聚而居,以血缘来维系村落关系,全村90%的村民均为任氏家族的后代,仅有少量杂姓。南沟村剪纸是家族式传承。现已80多岁的任梦仓老艺人说,自己16岁就开始跟随母亲学习剪纸,从未接受过任何美术培训。他说:“我奶奶传授给我母亲,我母亲又教我和我姐姐,师承就这样一代代传了下来。”

2006年河南省非物质文化遗产开始了田野大调查,南沟村剪纸被学者发现,自此以后,南沟村剪纸逐渐出名。2007年,河南省将以南沟村剪纸为代表的陕县剪纸收录进首批省级非物质文化遗产名录。而南沟村因独特的村落面貌、民居建筑和民俗文化也于2013年被收录进第二批中国传统村落名录。由此,当地政府出台了一系列措施来传承保护南沟村剪纸。如开展全省范围的剪纸普查与收录、出版与豫西地区剪纸有关的书籍、开展非遗剪纸培训班、创办南沟村剪纸协会等。通过搭建展示、互动、传承的教学活动进一步让南沟村剪纸文化焕发出新的生机。

如今,传统的窑洞民居没了,炕头消失了,青年人从小受到耳濡目染的环境也消失了。现在是由特定的传承人对年轻人进行集体传授,家族式传承向师徒式和社会性传承转变,以家族式传承为主的南沟剪纸传

承方式正在逐渐消失。

2.2 女子地位的提高

南沟村以男性为主要的剪纸群体,剪纸成为男性养家糊口的手段。当时的南沟村有上百个“男巧巧”,他们用粗糙的大手握紧剪刀,盘坐在炕头,剪出图案不同的剪纸纹样。据村里的村民说,村里之所以剪纸的男人多,是因为祖师爷是男的。村里剪纸的祖师爷叫任崇卓,是地地道道的农民,当时带领南沟村的男人们进行剪纸售卖活动,补贴生活。南沟村不但从事剪纸的是男性,而且剪纸技艺也只传授给儿子,女儿和媳妇没有资格学剪纸。这样做的目的是为了阻止剪纸技艺流传出去。

据目前统计,南沟村现有 2000 多个村民,会剪纸的男人就有 200 多人,是全国有名的男人剪纸村落,其中,村里成立的剪纸协会的会员也大多是男性。这一奇特的民俗在任氏家族父辈的影响下,仍在延续。不过,现代女性地位的提高,加上剪纸带来的经济效益,村中的女性也纷纷要求学习剪纸,逐渐打破了“传男不传女”这一习俗,并规定不论男女只要有能力就能学剪纸。

3 南沟村剪纸传承中的功能变迁

3.1 窗花、喜花形式美减弱

每逢春节,贴窗花是南沟村村民必不可少的习俗活动。窗花主要用于装点地坑院。在过去,地坑院使用木窗,木条将窗户分成规整的 10 厘米方格,将“白粉连纸”糊在窗户上作为窗户纸。地坑院的每一个窗格中都贴着小小的窗花,要成对贴,并且头对头,贴的位置也要上下、左右形成对称。黑色的窗花与白色的窗户纸形成鲜明的对比,对称与紧凑的形式具有装饰意味。据村中老艺人们回忆,在重大节日时,南沟村人多剪制花鸟类剪纸,贴在窑洞门窗透亮的方格内,具有美化环境、增加节日氛围的功能。

喜花的装饰应用也十分广泛。喜花遍布在婚嫁礼仪上的各个环节。男方在结婚前 10 天左右,要给女方家送彩礼,女方也要准备陪嫁嫁妆,包括脸盆、衣服、镜子等日常用品,在陪嫁的物品上都要贴上石榴莲、并蒂莲图案的团花剪纸。不仅如此,南沟村人还会请村里著名的手艺人来剪纸用以布置婚房。在窑洞的婚房里贴满炕围花、顶棚花、桌围花等,以鱼戏莲、蝶恋花为主题的图案寓意着爱情美好、多子多福。

如今,地坑院被填平,窑洞消失,地坑院的木门窗、窑洞的顶棚已经无须装饰,剪纸的装饰用途也逐渐变窄。现在的南沟村人大部分已移居到地上,门窗的剪纸装饰还在进行,但再也看不见方寸之间的形式美感了。

3.2 鞋花实用性式微

剪纸中最为精巧的要属鞋花了。豫西地区的绣花鞋样大致分为三类:一是以牡丹、凤凰为主的结婚绣花

鞋样。主要为新娘设计,代表着高贵、祥瑞;二是花草组合的大姑娘、小媳妇鞋花。纹样简约、疏密得体;三是以“虎”为主的幼儿鞋花。有虎头鞋、虎头帽、虎套袖等。南沟村人们认为“虎”寓意着“百兽之王”,幼儿穿虎头鞋能消灾驱邪,也代表着“将门出虎子”的祈盼。

在过去,家里会用鞋花、枕花、馍花来办丧事或喜事,实用性突出。如今,幼儿的虎头鞋帽还在广泛使用,在豫西地区仍然十分普及。但用于婚嫁的绣花鞋样、小媳妇的鞋花已经逐渐消亡。剪纸的应用环境消失,实用性降低。实用性剪纸让位于审美性工艺剪纸。剪纸艺术家为迎合现代审美标准,会制作大型剪纸作品,为特定人群观赏使用,使日用剪纸变得昂贵奢侈,日常实用类的剪纸也逐渐演变为昂贵的工艺品。

4 结语

南沟村传统剪纸整体呈现出自给自足、娱乐化、生活化的传承特征,但随着城镇化步伐加快,传统工艺美术呈现出产业化、规模化、商业化的传承特点,竞争力弱、收益少、规模小的个体行为已经逐渐被取代。不仅如此,南沟村剪纸将会持续受到市场化的冲击,其浓郁的民风民俗将会被现代工艺美术的商业化模式完全淹没。因此,南沟村剪纸这一非物质文化遗产亟须保护和传承。任何一种文化都是在变迁发展的过程中实现传承,只有融入时代发展的传承,才能彰显出强大的生命活力,获得新的生存空间。

基金项目:2021 年河南省高等教育教学改革研究与实践项目(学位与研究生教育)“‘人工智能+文化传承’复合型设计学科研究生培养模式研究与实践”(编号:2021SJGLX112Y);郑州轻工业大学研究阐释党的十九届六中全会精神项目重点课题“文化自信视域下中华优秀传统文化创造性转化研究”(编号:2022PYZD04)。

参考文献

- [1]冯骥才.中国民间剪纸集成:豫西卷[M].石家庄:河北教育出版社,2009.
- [2]王雪.制度化背景中的剪纸传承与生活实践[D].北京:中央民族大学,2011.
- [3]李晓琼.“阿细跳月”的传承与变迁——弥勒西三凤凰村的个案研究[D].昆明:云南大学,2010.
- [4]马知遥,刘钰瑶.乡村振兴与传统工艺类非遗保护和发展路径研究[J].文化遗产,2020(2):19.
- [5]黄本亮.从民间出走走到回归乡土——百年中国民间剪纸艺术嬗变研究[D].上海:上海大学,2018.
- [6]倪宝诚.倪宝诚文集[M].郑州:河南人民出版社,2013.

(作者单位:郑州轻工业大学)