

· 纸材应用 ·

纸材料在家居空间装饰中的多样性表达

□ 王凯雯

摘要:随着国家对于可持续发展观念及绿色设计理念宣传力度的加大,纸作为一种绿色环保材料在现代家居装饰设计中重新受到了人们的重视。文章从回归自然之路的角度出发,以探索在家居装饰设计中应用纸材料的内涵与特色,以求丰富现代家居装饰设计的研究方向,为纸材料在家居设计中的应用提供参考。

关键词:纸材料;家居装饰;多样性

1 纸艺的来源

纸材料是中国人民生活实践及文化发展的重要载体,据历史记载,纸的前身是人们通过反复捶打制衣剩下的蚕茧及劣质蚕茧漂絮后形成的纤维薄片,经过加工剥离后用于书写,进行文字记录。东汉时期,蔡伦发明了造纸术,蔡侯纸的制作方法通过丝绸之路,传到其他国家,促进了文化传播。唐宋年间,造纸原料以麻、树皮及稻草等为主。随着时代的发展以及科学技术的进步,现代造纸业多以木材为主要的造纸原料,因为木材良好的纤维形态能够制作出紧度高、伸缩性好的高质量纸张。

随着现代造纸技术的不断发展,纸材料给人们带来了不同的视觉感受和触感肌理,设计师们通过纸材料本身给人带来的不同感受,进行艺术创作,并将其应用于生活的各个方面。在现代家居装饰设计中,设计师们的创作态度也开始逐渐发生变化,家居设计也开始更加关注纸材料的表达语言、媒介及材料等,使得人们对于家居的审美不再是统一的标准,对于纸材料的应用也开始逐渐从平面艺术、文化载体走向立体空间,在家居装饰设计中为人们带来全新的感受,既满足了设计师们的审美表达,也为居住者带来多样化的视觉感受及对人类本质情感的关怀。

2 纸艺在家居空间中多样化的表达方式

板式表达的纸艺形式在家居装饰设计中的应用非常广泛,通过对纸张进行剪裁、折叠、凸、凹、粘贴等,将纸材料从原来的二维空间表达中脱离出来,以立体浮雕的形式呈现出来,使家居装饰更具层次感与立体感。在光影的衬托下,纸张上凸起的空间、规律性的线条给人带来更加精致的浮雕效果。

受到现代立体主义的潮流影响,几何形体是现代家居装饰设计中重要的造型样式之一,深受设计师们的喜爱,通过对平面的纸材料进行围合、折叠、弯曲,使其组合成一个新形态,应用在桌椅茶几等多种家居装饰设计。

仿生态式的家居装饰设计是家居装饰设计中纸材料的重要表达形式之一,是指设计师们对自然界中动植物的抽象形态进行观察与提取,设计师们通过发挥创造性思维及应用超高技艺,用纸材料进行具象形处理。这种仿生家居装饰设计形式深受各个年龄段人群的喜爱,因此设计师们将其融入各种家具设计,如灯具、茶几、沙发等。

拼插形式是家居装饰设计中家居空间结构的造型语言表达,设计师们采用穿插、拼接等连接手段,使得纸材料构成一个空间,加上相对于其他材料纸材料更加轻盈,并且不需要过多的其他材料就可以拼装成立体形式,与乐高积木等儿童玩具有异曲同工之妙,因此深受儿童的喜爱,不仅使家居装饰更具趣味性,还能满足孩子们的玩乐需求。

光影表达在家居装饰设计的表达形式受到国内外设计大师的青睐。设计师们通过对光线在家居设计中应用的不同理解,对纸材料进行了精心、复杂地设计,结合光线投影给人带来的多维度感官体验空间,将设计置于特定的空间环境中。通过纸材料营造出虚与实、光与影的对比效果,为居住者营造一种梦与现实的错觉遐想空间。

3 纸艺在家居装饰中的审美价值

目前,纸材料在家居装饰设计中的应用正处于蓬勃发展的时期。纸材料在家居装饰设计中的应用受到了各种文化及设计要素的影响。设计师们开始从传统文化、民族文化、科技文化中汲取营养来创作更具艺术价值的家居装饰纸艺作品。

张道一先生说:“无论是对今天而言,还是对明天而言,昨天人类社会实践所创造的一切文明成果都是传统文化。的确,秉承和发展一切优秀的传统文化是设计创新的前提。”在现代设计中,中国传统的装饰风格以一种新中式的样貌出现,给人以简洁立意的印象。在此种设计与纸材料结合时,多用于吊顶及门窗等重点装饰部位,在颜色上也选择保留纸材料本来的颜色,给居住者带来朴素、雅致又细腻的视觉效果及触觉感受,

并且纸材料更为绿色安全,对人体伤害较小。总体来看,中式风格与纸材料的结合能够产生一种庄重典雅的室内家居装饰效果。

任何一种艺术在任何时候需要同其他艺术形式交流的,无论是自觉的还是非自觉的,在艺术交流的同时,也是一种价值认同与寻求新发展的必要途径。纸材料在室内家居装饰设计中的进一步发展及应用需要与新材料、新技术与新理念相结合。纸材料在家居装饰设计中的应用,不是简单对艺术形式进行的复制与模仿。中国有五十六个民族,每个民族都有自己的文化特色,因此很多设计师在家居装饰设计中通过对民族文化特有的文化底蕴及艺术特色进行理解,通过在纸材料设计过程中,应用民族文化的元素以突出纸艺独有的装饰功能。例如,设计师在设计中,可以选择应用民族纹样或对民族文化,以纸材料为载体进行再创作,并将设计成果表现在家居装饰中。

科技与艺术设计相结合是当代家居装饰设计创新发展的主流方向。技术的不断前进为家居装饰设计师提供新型的纸质材料、创意来源、表现方式等,这不单是室内家居装饰设计的新突破,也是当代家居装饰设计营造前卫风格的体现。另外,匠人们的制作技艺需要不断优化发展,人们对于自然界中的实物进行创新性改造和利用也同样应得到重视。

4 纸艺在家居装饰中的设计要素

纸材料在家居装饰设计中不再是简单地摆设,而是家居设计中的一部分,能够为整个空间品位的提升起到画龙点睛的作用。环境要素是指纸艺应用在家居环境中时要考虑其未来将存在的大环境,即家居空间。常见的纸质材料非常多,如宣纸、牛皮纸、报纸等,其设计中应用能够给人带来一种复古质感,而铜版纸等光泽性较好及色彩丰富的纸材料常常给人一种现代化的美学感受,因此不同质感及材质的纸材料在家居装饰设计中的应用也要视空间而定。另外纸材料在空间环境的应用中,设计师还要注意纸艺家居装饰对于不同空间功能性的把握是否准确,不同的环境应该使用不同风格的纸艺产品。

纸材料在家居装饰设计中应用时,其造型以外造型和内造型为主要设计方向,造型是产品表现形式的第一考虑因素。在外部造型的设计中除了满足人们的审美需求外,还应体现人文关怀的力量。内部造型设计就是纸家居自身的内部层次感。对于设计师来说,内部造

型是传递设计师创造思想与所匹配环境最直观的表达,因此在家居装饰的设计中,应该综合考虑内外造型设计的连贯性,使纸材料设计更具有层次感及视觉冲击力。

色彩在家居装饰设计中具有非常重要地位,色彩对于人们的情感和情绪具有一定的影响与调节作用,因此设计师在纸材料的家居装饰设计中不仅要讲究色彩关系的协调,还应考虑色彩对于情感的作用力。人们常见的纸材料家居产品多为木色或大地色,此种色彩之所以能够经久不衰,是因为除了人们对于纸材料的固定印象外,还包含着人们一定的情感因素,因此在设计中设计师应利用色彩关系来装饰居室,给居住者带来耳目一新又十分亲切的感受。

在纸材料的家居装饰设计中,纸材料自身与造型关系十分密切,好的家居装饰造型需要合适的材料来配合。在设计中,还要考虑纸材料在使用时产生的附加情况。另外,对于纸艺家居的用途也应加入家居设计的考虑当中,以灯具为例,不同的空间环境对于纸的透光性要求不同,有的空间需要照明,有的空间需要烘托氛围,这都需要设计师对于纸材料的精准把控。总而言之,纸材料在家居装饰设计中需要设计师及匠人对材料应用环境、造型、色彩、材料等要素进行结合,才能设计出满足人们需求的纸艺家居。

5 结语

文章从纸材料的历史溯源为论述起点,以纸材料在家居设计的应用为主要聚焦点,引出现代家居装饰设计中对于纸材料的表达手法、审美态度及设计要素等的观点及需求,并进行归纳分析,梳理纸材料在现代家居装饰设计中的多样性表达,以丰富相关设计人员创作思路,以求为现代家居装饰中纸材料的应用提供理论借鉴依据。

参考文献

- [1]承恺,周波.家居装饰设计技巧与禁忌[M].北京:机械工业出版社,2007.
- [2]宋生贵.传承与超越:当代民族艺术之路[M].北京:人民出版社,2007.
- [3]王小丁.从材料空间到心灵空间[D].杭州:中国美术学院,2008.

(作者单位:新疆师范大学)