· 纸材应用 ·

浅析室内设计中纸材料的综合应用

□ 覃 焯

摘要:在现代设计思潮的影响下,纸材料的特性逐渐被挖掘出来,作为热门的综合材料,纸艺的表现形式丰富多样,在当代的室内设计中占有一席之地。文章主要阐述了室内设计中纸材的选择原则,并对纸材在室内空间中界面、家具、灯饰、陈设的具体应用进行了分析,并提出纸艺的应用策略,以期能够为纸材的广泛应用提供理论借鉴。

关键词:室内空间;纸质材料;综合应用

1 室内设计中纸材料的选择原则

从造纸材料学的角度对纸的各项特性进行分析,例如纸张的厚度、白度、定量、耐折度、透气性、抗张强度等,用以衡量不同纸材之间的差异,是对纸材综合应用的前提。由于各种装饰材料的色泽、厚度、肌理和质感等均不相同,自身所固有的特点、审美特征和情感符号也不相同,传达给观者的视觉感受和心理感受自然也会不同。装饰材料在使用中与工程的设计和工艺有着紧密的联系,纸材自身的特性和质感在经过加工处理后会得到极大的凸显。以纸材为媒介,融入新材料和新工艺,结合手工加工或者机器加工的方式,在室内空间的软装饰中进行合理的运用,释放纸材的美感,是对纸材综合应用的一种有效探索。

2 室内设计中纸材料的综合应用

2.1 纸材料在室内界面中的应用

墙纸是室内空间中常见的装饰材料之一,适用于房屋内部的裱糊工程。在室内空间的界面装饰上,大幅面选择墙纸装饰会展现出极强的视觉效果和装饰美感。纯纸类壁纸以植物纤维为主要原料,经印花后压花而成,更环保。但由于植物纤维容易从环境中吸收水分,选用时要根据环境的潮湿程度考虑其防潮性能。

在室内工程的施工中,为了减轻楼体的重量,可以用蜂窝纸代替常规的建筑材料作隔断墙,起到围合或是分隔空间的作用。由于其内芯是密集的孔状结构,导致内部空气不流通,因而具有很好的保温、隔热、隔音性能,和吸声类板材的性能是类似的。同时经过一些特殊的加工处理之后,蜂窝纸也能够做到阻燃、防潮、防霉等。

在装饰工程中许多技术问题的突破以新材料的出现为契机,复合材料的生产推动了材料性能的改进。杜邦纸是一种由特殊工艺制成的新型复合材料,集合了纸张、薄膜和织布的优良特性于一身,似纸非纸,似布非布。极强的抗撕裂性,能够抵抗因人为的拉伸而导致的破裂问题。因其纤维细密,液态水、油等无法轻易渗透进去,而气体和水气则可以轻易透过,常作为墙面、

屋顶的防水透气材料。

2.2 纸材料在室内家具中的应用

近年来随着人们环保意识的加强,纸材料开始成为家具设计的重要材料。利用力学原理与层叠和穿插等工艺,对纸浆或是纸板等基础材料进行深加工,使其具有足够的硬度和强度,并在表层做好防水处理,保障纸质家具在使用过程中能够安全牢固。

纸质家具的原料多采用纸浆或者蜂窝纸、瓦楞纸等,相较于传统的钢材、木材等,纸材料的可塑性更强一些,在造型制作上的可能性也会更多一些。例如国内品牌“十八纸”采用特制的牛皮纸黏合成蜂巢结构,创作出可折叠的风琴式家具,它会随着使用方式的变化,呈现出不一样的有机纹理,置于空间中能够增加一定的趣味性。

在短期的使用环境中,纸质家具也有很多优势。虽然自重轻,但其承重能力不亚于传统家具;其折叠、拼插的构成方式,也便于搬运与快速组装。生产过程中没有添加过量的胶水,减少了甲醛等污染物的释放,对使用者来说是环保而安全的。例如在2020年东京奥运会期间,一万八千个模块化的纸质床被投入使用,轻巧易组装,可以满足不同体型运动员的睡眠需求。即便是奥运会结束后,其中的八千个床架也被残奥会重复征用,并在残奥会结束后捐赠给了国家机构继续使用,充分地诠释了纸材的环保性。

2.3 纸材料在室内灯饰中的应用

在室内空间营造氛围感方面,灯饰是不可或缺的一部分。室内灯饰包括吊灯、台灯等种类,纸材料在其中多作为灯罩出现。纸材料具有一定的透光性和延展性,利用纸雕的方式,可以在二维的平面进行刻图。再将纸艺与灯光融合,透过层层迭出的镂空图案、柔和的灯光与剪影完美交融。层数的叠加,使灯饰的立体感更加强烈。

在不受外力约束的情况下,纸材料具有形态可变的特点,因此尝试改变纸材的构成形态来增强其可塑性。可以利用纸张的柔软性,做出褶皱与编织的双重肌理,待其成型后套用在灯具外,凹凸的纹理在视感和触感上给予使用者以焕然一新的体验。或是使纸材料在

空间中舒展,在几何构型的基础上加入仿生元素,对仿生造型进行变形,融入肌理效果,进而凸显灯饰的趣味性。

其次可以通过纸条缠绕、整齐排列的形式来展现纸艺的线条之美,即使在不开灯的情况下,使用者也能够感受到纸艺灯饰的线条之美。当灯光打开之后,借助着纸艺本身的形状,使灯光充满生命力,展现出轻盈的体量感。

2.4 纸材料在室内陈设中的应用

纸文化的深入渗透使得纸材具有很强的亲和力,易获得、易加工,为装饰画的艺术思想表达提供了便利条件。在艺术创作方面,可以通过晕染、裁剪、拼贴、刮刻、喷溅等技法,利用纸材制作别具一格的成品。

在室内软装中,纸质装饰画往往能起到点缀空间的效果。当使用者进入空间中,首先映入眼帘的是立面墙体的装饰,墙面的装饰能在一定程度上刺激视觉,引起观者的情感共鸣。当纸质装饰画悬挂或是摆放在室内空间时,应该和环境融为一体,不仅会美化空间形象,而且能够渲染情感氛围。

近年来,纸材料也成为了极佳的展陈创作素材,在装置艺术中大放异彩。不只是传统的艺术展厅,在商场、咖啡、专卖店等任何空间都可以充当展示素材,可以根据不同的主题选择不同的艺术装置。纸艺装置实现了由二维到三维的转变,采用解构、重构、拼接、扦插等方法,与不同的材料、色彩搭配、组合,增加了与观者的良性互动,更好地传达了艺术家的情绪和思想。

纸艺装置的美感得益于纸材的可塑性,不局限于特定的材料和工艺。多元的材料和色彩构成装置本身,体量较大。有些装置是利用铁丝作为辅助来固定形态,以铁丝作为内部架构,支撑起外层柔软的纸面造型。有些装置则是采用垂挂的方式,以线、绳串接各个部分,在空间中塑造立体感。不管是采用何种装置形式,都需要在维持独特性的同时保障观者的人身安全。

3 纸艺在室内设计中的应用策略

从造纸术的出现到19世纪初造纸机的问世,从手工纸的出现延续到机制纸的广泛应用,纸材料都承载着文化传承的功能。古时手工纸可供书画的特性,使得众多书法、绘画作品得以流传至今,为人们了解当时的文化提供了科学的史料参考。在现代的室内设计中,纸材料的应用同样延续着文化传播的功能。例如可以将文化元素融入各式风格的空间内部,从造型、技法、色彩及图案内容等方面,衍生出更加丰富的纸艺技法,通过剪、刻、撕、拼、叠、揉、压印、裱糊、编织、褶皱或是激光等方式,制作平面或者立体的艺术品,完整地呈现纸艺的文化精粹。

现代室内设计反映的是室内环境的装饰,也是人们生活哲学的体现。环境美观度是使用者衡量舒适度的基本标准,在满足基本审美需求的同时也应该增强使用者的心理认同。纸材料作为与人关系较为密切的艺术材料,自身的质感和美感在纸艺创作后得到了更加完整的呈现。点线面的构成形态组合或是精细雕刻的镂空图案,抑或是富含巧思的肌理制作,都是在深入探寻纸材的本质,用趋于极致的方式挖掘纸艺的艺术美感。

室内装饰材料的选择会对环境的美观度有一定的影响,装饰材料选择得合理,室内环境的品质自然会提升。在纸艺装饰品设计和选用前需要对使用环境进行整体考虑,依据具体的空间特性、功能需求、装修风格、色彩搭配等选择合适的造型和规格,要与空间环境和谐统一,避免破坏空间的整体协调感。通过纸艺造型表现设计创意,塑造视觉空间,增强空间层次,进而达到丰富室内环境的视觉效果。

4 结语

综上所述,广义的纸艺包括造纸艺术在内的所有与纸有关的工艺。采用艺术表现的方式推进纸材在室内空间中的应用,遵循形式美法则,制作实用与美感兼具的装饰品。将纸艺和室内设计联系在一起,较好地发挥了纸材料的可塑性和环保性,使设计师在设计构思和创意表达方面拥有了更多的可能性,用纸材料创造出丰富的艺术形态,满足基本的美学需求,能够提升空间装饰与使用者的互动感。随着生产技术的更新迭代,纸材料的材料性能会得到更全面的提升,再结合设计师的奇思妙想,纸材料在室内空间中应用的潜在价值也会得到更大程度的发挥。

基金项目:广东理工学院“创新强校工程”科研项目“生态宜居视域下的城市公园康复景观设计研究——以肇庆市砚阳湖公园为例”(项目编号:2022GKJSK023)。

参考文献

- [1]潘吉星.中国的造纸术[M].北京:中国国际广播出版社,2010.
- [2]赵雨馨.纸材实验与设计表现研究[D].南京:南京艺术学院,2014.
- [3]解晶.纸材艺术形态的解构与重建[D].长春:吉林艺术学院,2013.
- [4]岳雅典.纸材在装饰艺术中的表现形式与创新[D].西安:西安建筑科技大学,2015.
- [5]刘建剑.文化创意视域下纸艺产品的创新应用[J].中国造纸,2021(08):9.

(作者单位:广东理工学院)