

· 纸材设计与应用 ·

纸在当代室内空间中的应用研究

□ 孙 睿

摘 要:纸艺是中国优秀传统文化的艺术载体,随着时代发展它的艺术及实用价值不再拘于手工艺术品。在室内空间设计中也广泛被应用。文章主要介绍了现代室内环境中纸艺作品的应用价值,包括壁纸、装饰画、家具、纸建筑材料、公共艺术与空间结合的设计应用,为纸艺材料的开发和利用提供参考。

关键词:纸质材料;室内空间;情绪

1 纸的起源及其发展

纸的发明结束了古代简牍繁复的历史,促进了文化的传播与发展。

纸出现后,其代替竹简作为书写媒介。因其特性,其还发挥印刷、绘画、窗户、油纸伞、服饰、烫样、灯笼、折扇、糊墙等用途。据悉,纸能够做蚊帐和被子,如《五代诗话》中有“李观箱……乃寝纸帐,卧纸被”的记载;南宋时,民间盛产楮皮纸,人们据其绵软洁白、耐折耐拉、抗蹬抗踹等特点,把几层楮皮纸缝成被。

随着时代的变化,科学技术不断进步。当代社会,纸也扮演着重要的角色。例如,餐饮店有纸餐具;奶茶店有纸吸管;商场有纸质购物袋等。除了这些人们日常可以接触的纸质产品,纸还具备一些鲜为人知的用途,如医疗器械、建筑桥梁、防毒气面罩等。

2 纸质装饰画在室内空间中的应用

如今,室内空间作为房屋主人审美水平的重要体现,日益引起人们的重视。人们在室内软装中往往选择装饰画作为点缀,装饰画作为紧跟时代潮流的艺术品,受到大众的喜爱。装饰画的材质和制作手法多种多样,其中纸质材料的装饰画受到人们的广泛喜爱,原因在于纸的可塑性较强,整体重量较轻,具有环保性。在工艺手法上,纸质装饰画可以通过手撕、晕染、堆叠、剪裁等手法制作而成,从二维平面延伸为三维立体效果,呈现出别具一格的画风,提升纸质装饰画的视觉冲击力。另外,纸质装饰画不仅能够美化室内空间形象,而且能够渲染情感氛围。当人们进入室内空间时,首先映入眼帘的即为墙体,墙体所挂物品能够给予人们一定的视觉刺激,引发情感共鸣。例如,如果是偏硬朗的大理石装饰物或者钢管等机械装饰品,会让人感觉室内整体气氛是较为冷淡和理性的;而纸质装饰画作为点缀品附着在墙面上,人们会因为其材质感受到温和的气氛或者情绪。这是因为纸具有一定的生态象征,加之其材质以纤维为主,可塑性强,柔软度好,人文气息较为浓

厚,给人一种舒缓的放松感。可见,纸质装饰画是室内空间较好的艺术装饰品。

3 纸家具在室内空间中的应用

以往的家具产品多为木质材质,后期也出现了金属、玻璃等材质。这些材质皆属于硬性材料,可变性较小,体积较大,作为家具具有一定的局限性。随着人们审美意识和创新能力的不断提高,家具产品中逐渐出现纸质材质的身影。纸质材质环保且轻便,安全系数较高。

当代设计师可利用不同纸的特性对不同家具的用途进行设计。例如,灯具内部以灯泡为光源,选择透光性能好的纸质材质进行外部艺术造型塑造,既带给人们明亮的光束,使灯光效果具有一定的层次感,又在审美创造上给人眼前一亮的效果。设计者可以用纸质材料对灯罩或者外部轮廓加以艺术手法的设计;可以选择不同纹理的纸张,因为不同的质感透过光线展现的灯光是不同的;可以以折叠、堆叠的方式营造别样的艺术效果,营造室内空间温馨感,展现纸质家具产品舒适、美观、安全、环保等特点。硬度较大的纸质材料还可以作为家具产品中的屏风、隔挡等,加之折叠等艺术手法,在室内空间中进行伸缩放置,通过适当的空间安排,提升室内空间艺术搭配效果,给人们带来新颖的环境塑造体验。

4 壁纸在室内空间中的应用

传统的壁纸在室内空间中只起保护墙体的作用,现代壁纸不仅能够发挥保护功能,而且可以起到美化空间的效果。当前的壁纸花纹多样,比如压花、凹凸、压膜等,因不同空间展示效果不同,质感也有所不同。例如,较大的室内空间整体以庄重大气效果为主,壁纸凹凸效果更能够增强空间视觉感受;而小型住宅壁纸一般选择暗纹等艺术效果,在增添美感的同时,营造含蓄的空间气氛感受。

随着时代的进步,壁纸的物理特点、材质及特性不

断升级,在保护墙体、防潮的同时,增强室内视觉效果,塑造空间气氛和人文情感。目前,纸作为壁纸被广泛应用于室内空间中,其使用价值不断提升,审美功能不断完善。

5 纸作为复合材料在室内空间中的应用

纸可以作为建筑复合材料应用于室内空间。现代社会,人们更加注重个人空间的营造,希望为自己打造一个安静或者隔音的室内环境。于是,建筑人员在墙体设计中加入具备隔音效果的材质,以适当阻碍室内和室外的声音传播。为避免使用笨重材质和加剧经济损耗,可以用纸模仿生态蜂窝效果,根据自然界蜂巢结构原理制作复合材料,将瓦楞原纸连接成无数个空心立体正六边形,形成一个整体的受力件——纸芯,并在其两面粘贴新型夹层结构的环保节能材料。

6 纸作为公共艺术在室内空间中的应用

公共艺术作品在公共室内空间中较为常见,这些艺术作品一般以玻璃、树脂、金属、石材等材质制作而成。近年来,纸质材料逐渐登上公共艺术的舞台。相比其他材质,纸质材质既有优势,也有劣势。这里的“劣势”并非艺术方面,而是纸本身的物理特性。面对这一问题,设计师将纸与其他材质相结合,一来可以弱化纸质的不足之处,二来可以在冰冷、厚重、相对理性的金属或者石材中加入纸的元素,活化公共艺术作品的特征,渲染人文情怀,在给予人们理性艺术视觉感受的同时,营造柔和的氛围,减弱公共艺术作品的冰冷及厚重感,平衡公共艺术作品的视觉冲击。例如,将纸雕与金属或者陶瓷等材质相结合制作而成的艺术作品,比单一材质的艺术作品的艺术视觉感受更丰富,更具有特

点。

科技的进步不断优化纸的不足之处,扩大纸的应用范围,这是目前相关学者需要着力研究的新课题。

7 结语

纸质材料在室内空间中的应用,引导人们重新认识纸材,使得人们乐于探究其潜在价值。在室内空间中,纸质材料与硬朗的墙体和其他家具相得益彰地融合在一起,遵循实用与美观原则,用艺术手段再造纸的艺术效果,使得空间艺术语言变得生动起来,无论是在造型上还是在色彩上,都带给人们新颖的视觉感受,生动体现出室内设计的古朴追求原生态。纸材是可塑性极强的材质,将其应用于室内设计,能够在环保的基础上游刃有余地打造丰富的艺术形态,拉近室内设计与人们的距离,提升互动感,增强纸的实用性。纸材的特殊性和设计师的高超技艺,能够切实有效提升纸在室内空间中的价值,为未来纸质材料在室内空间中的应用提供深厚力量。

参考文献

- [1]孙国航,牛思琦.纸材料在室内装饰中的应用[N].中国建材报,2021-03-01(003).
- [2]庞鲜,曾婧.纸材料在室内设计中的艺术表现与应用研究[J].美与时代(上),2013(05):94.
- [3]李诺男.传统民间剪纸艺术在现代平面设计中的应用[J].戏剧之家,2020(15):131.
- [4]陈晓艳,朱娜.基于折纸艺术形态的产品设计思考[J].中国包装工业,2015(20):61.

(作者单位:大连海事大学)