

浅析楼兰简纸文书中的书法艺术

□ 张 傲

摘要:中华民族拥有五千年的悠久历史,楼兰古国虽已消失,但在历史的长河中依然璀璨夺目。楼兰简纸对中华文明发展具有重大贡献,楼兰简纸文书中的文字成为后人研究当代书法历史进程的重要途径。楼兰简纸的出现使书法在历史发展中大放异彩,简纸文书中的书法文字具有承上启下的作用,它不仅继承了汉代书法的形体,也为后世书法家及历史文化研究者提供了借鉴。本文研究楼兰书法形体在简纸上的呈现,并与如今成型的书法进行比较,以期在科技迅速发展的背景下探究简纸应用的历史变化轨迹,帮助学生树立宏观的书法艺术学习观念。

关键词:简纸文书;文明发展;书法形体

在岁月悠悠的历史长河中,中华传统文化向世人展示了它独有的风姿。拥有灿烂文明、盛极一时的楼兰古国,展现出历史发展的辨析性和时代的包容性。楼兰是古代西域的三十六国之一,是丝绸之路的咽喉。在各朝各代的更替中,楼兰是文化交流、经济融通的必经之地,是重要的战略阵地,更是兵家必争之地。发生在该地的文化碰撞屡见不鲜。从楼兰出土的简纸文书可看出,当时的书法艺术具备了隶书、楷书、行书、草书的形态,对后世书法艺术的发展有着不可磨灭的贡献。后世有人称简纸的发明是“生命文明的延续”。

1 楼兰书法在简纸上的呈现

1.1 简纸的形成过程

竹简是我国古代长期使用的记录各种文字的载体。在造纸术出现之前,简牍是主要的文字记录载体。竹简的制作材料昂贵,制作过程繁琐,不易携带,不易保存,达官贵族使用竹简书写方式记录和阅读文字,民间使用者寥寥无几。东汉末年的蔡伦改进造纸术,制成“蔡侯纸”。“蔡侯纸”的出现不仅标志着纸张成为记录、研究文字与书法艺术的重要形式,而且是古代文化传承的一个重要转折点。随着造纸术的进一步发展,造纸术的技术逐步提升,出现了物料低廉、携带方便、便于保存与流传的简纸,广泛应用于民间,并流传至楼兰古国。由于楼兰是古代西域文化交流的中心,由此促进了各种书法的集成。综观楼兰出土的简纸文书,纸张具有长期保存性和利于书写性,竹简具有书写强度性和笔墨的长期保存性,我们能从楼兰简纸中看出楼兰书法艺术的发展。可以这么说,简纸是古代文化传承的重要载体,不仅展现了古代中国文明的发展,还记录了历史朝代更替的演变,更为书法发展至今提供了借鉴与研究史料。楼兰古国出土的简纸是历史发展的重要产物,我们从楼兰简纸中可以看出隶书、楷书、草书、行书等书法的演变。楼兰出土的残片给后人研究书法艺术以深刻的启示,从中可窥探古人对书法创作的严谨态度。

1.2 书法艺术与简纸的结合

1.2.1 隶书的继承

从楼兰出土的简纸中发现,楼兰初期的竹简中残留着许多隶书的痕迹。楼兰简纸文书中的书法工笔沉稳,字体苍劲有力,执笔笔锋结实,点与横都体现出刚劲有力的笔势,其所呈现的文字也是四周框架结构整齐工整,这种书写特点与竹简的特性相得益彰。当时,简纸多以古人日常书写为主,简纸书法形式并没有体现出独特的艺术性特征。研究楼兰前期简纸书法艺术可以发现,文字书写笔势的运行沿笔面的两侧外沿以细线钩出,高提笔,文字随书写者的手腕变化,随意发挥,最终呈现出多宽扁型、横画长而竖画短的特点,并强化提笔按笔,转峰之时,呈现粗细的变化。后来,楼兰简纸书法中广泛应用的隶书与楷书相结合,虽然书法在偏旁部首上仍有隶书的韵味,但是整体是楷书的形式,整体艺术形式化圆为方。从竹简到竹简和纸张相结合,再到纸张成为主要书写载体,这一过程表现了古人从注重实际应用到注重艺术美观的过渡。古人在纸张上用笔挥洒自如,提笔起峰收笔,从点到横的书写堪称完美杰作,每一个跃然于简纸的文字都是古人的大智慧。

1.2.2 草书的发展

草书在隶书成型时代就初具规模,简纸的广泛应用促进其迅速发展。纸张的出现推动了社会文化的迅速发展,社会需要大量的笔墨记录当时的文明发展,草书正是为了适应当时快速书写形势而形成的一种字体,具有快速记录、编撰和应用的作用。楼兰简纸文书中草书的出现,体现了当时古人的生活方式。当时的古人追求一种随意、自由的状态,简纸书写艺术表现出自由洒脱、不计较书写笔画的特征,体现出古人生活的简约与朴素。在竹简上,草书表现为上通下联,笔画和偏旁部首简化,行文一笔呵成,不留一丝停顿;纸张与草书结合的主要特点是存字之梗概,损隶之规矩,纵任奔逸,赴速急就,因草创之意。

1.2.3 楷体的初期

楼兰简纸文书书法呈多种形体模式，其中的楷书具有初步形成之意。经研究发现，楼兰出土的竹简、纸张上的书法是楷书的初步模型，楷书的成熟是在唐朝初期。楼兰简纸中的楷书是最具法度的字体，字体的框架结构由宽边形发展到方方正正的形态，结构工整，笔画横平竖直。这一阶段书法的发展具有一定的规律，一笔一划都不是孤立的，而是与其他笔画相呼应的。简纸中的楷书整齐一律，字与字之间的行距、笔画之间的间距都向特定的空间发展，给人庄重沉稳的感觉。与其他材料中的书法比较，简纸中的楷体结字的宽窄程度与横画、竖画的长短不同，给人一种参差有致、错落有序的视觉效果。

2 书法艺术的特征在楼兰简纸文书中的表现

其一，书法应用于简纸上。不论是楼兰简纸书法的字形、字体、字意，还是其表达方式，都具有华丽而秀美、用笔细腻轻盈的特征。这种秀美跃然于简纸上的具体表现是楼兰简纸书法的结字方式，不拘泥于一种形式，笔画多变，呈现多样性和变化性的统一。无论是草书的一气呵成，还是楷书的中规中矩，都能体现字与字之间的独立，以及文章整体的气脉相通。其二，简纸中的自然。楼兰简纸书法艺术与自然相结合，从自然传承而来的书法表现出极为不凡的艺术形式。分析残卷文字可以看出，古人生活崇尚德治，朴素自然。从楼兰简纸书法起笔和落笔的间架结构可以看出古人对生活的严谨态度。楼兰简纸书法运笔回旋、横竖出锋、线条挺拔，是古人生活态度的真实写照。其三，简纸中的融通性。书法艺术的融通性表现在书法不是一成不变的，而是与各种字体相结合，逐渐完善发展。在楼兰简纸书法残片中我们可以看到隶书和楷书的结合、草书和行书的结合，楼兰简纸与书法的结合促使各种书法艺术大放异彩！

3 楼兰简纸文书对后世的影响

依据上文分析可以看出，楼兰简纸文书中的笔法多样，形式不拘泥一格。简纸的发展丰富了字体的运用方式和文字的表达方式。字体在风格各异的状态下，又

体现着多样化的统一，展现出浑然天成、自然流露的秀美特征。楼兰简纸文书的书法对后世书法家如王羲之、颜真卿等人都产生了重要的影响。研读王羲之、颜真卿等人的真迹不难发现，字体的灵活性和书写的通便性，以及线条的变化方式和文章布局自然俊秀清逸的特点，与楼兰书法如出一辙。所以，简纸书法的美学发展史是一部不断在回望中寻求新发现的历史。新时代，简纸研究对当今考古学、文献学、文学的发展具有重大的意义。楼兰简纸文书中的书法为历史研究提供了借鉴和学习的范本，楼兰简纸是一个巨大的艺术宝库，任由相关学者在其中自由探索。在推崇优秀传统文化的今天，研究楼兰简纸书法艺术能够使我们明白，传统文化总是以一种独特的方式存在于历史长河中等待人们发现。如今人们学习的书法与古代传统文化一脉相承，当前书法用笔的技法、形成的风格以及所体现的内涵，都与传统经典书法有着千丝万缕的联系。因此，我们需要汲取优秀传统文化，丰富学识，把这一艺术真正融入社会学科中。

4 结语

楼兰简纸可谓是一项艺术，而不是技术。楼兰简纸中的书法艺术以独特的形式，缓缓地流淌于历史长河。只有注重理论与实践相结合，用刻苦钻研的精神努力学习专业知识，才能使楼兰简纸中的书法艺术在当今熠熠发光，才能为书法的进一步发展奠定坚实的研究基础。我们要尊重传统文化，尊重历史发展的自然规律，这是楼兰简纸书法艺术发展给予我们的启迪。

参考文献

- [1]胡建平,伍迟驹.吐鲁番学的新硕果——楼兰研究的新水平——读侯灿著《高昌楼兰研究论集》[J].新疆师范大学学报(哲学社会科学版),1990(04):98.
- [2]邱振中.书写与观照——关于书法的创作、陈述与批评[M].北京:中国人民大学出版社,2005.
- [3]王宏.海外藏晋人纸本墨迹——楼兰文书简牍残纸[M].天津:津古籍书店,1991.

(作者单位:陕西服装工程学院)