

藁城工艺纸雕宫灯的审美价值探究

□ 孙忆楠

摘 要:宫灯是古代皇宫中的主要照明工具,兼具审美价值和艺术价值。以藁城纸雕宫灯手工艺为例,其集木雕工艺技法、漆工艺技法、绘画技法等多元艺术于一体,具有独特的艺术表现特征与审美特征。而且通过对藁城纸雕宫灯工艺品的深入研究,发现其在题材、造型、颜色、审美等层面都具有不同程度的表现风格。总结梳理藁城纸雕宫灯的艺术审美价值,能够为当代宫灯制作工艺的完善提供有效借鉴。

关键词:藁城工艺;纸雕宫灯;审美价值

1 藁城工艺纸雕宫灯概述

藁城工艺纸雕宫灯历史悠久,最早可以追溯至明朝时期。据传,明朝时期,藁城区屯头村的李师傅制灯技术高超,可在短时间内制作出一个堪称“绝品”的灯笼。李师傅高超的技艺被当地官员发现并将其作品进贡至宫中并得到皇帝赏识,自此,李师傅的灯笼被赋予“宫灯”称号。这些历史传说虽已无从考证,但是今天藁城区的工艺纸雕技术依旧堪称一绝,可以制作出各种具有极高审美价值的宫灯,并且随着时代的发展与技术的进步,藁城区在传统制灯基础上发展了工艺纸雕宫灯,进一步提升了宫灯的艺术内涵。今天,藁城区制作工艺纸雕宫灯技术已经炉火纯青,可以制作出不同形状的宫灯,如奥运福娃系列宫灯、各种节日宫灯、高定系列宫灯等。

1.1 材料性能分析

根据调查得知,藁城区制作工艺纸雕宫灯的材料主要是玻璃卡纸,这种材料经过特殊压光处理呈现出镜面效果,以此强化工艺纸雕宫灯的艺术性。过去,藁城区制作工艺纸雕宫灯时多选用传统的普通纸张作为材料,这种纸张虽然可以满足宫灯设计者的设计需求,但是由于其质量轻薄且容易破损,在一定程度上造成了宫灯制作的困难,也极大影响了工艺纸雕宫灯的销量。随着社会发展及大众审美水平的提升,传统纸质宫灯已经难以满足消费者的审美需求。在这种情况下,藁城区的宫灯制作者纷纷将玻璃卡纸作为制作宫灯的原材料,这种“纸”与传统意义上的纸张不同,其不仅能够通过镜面效果提升宫灯自身的艺术性,而且材质较为厚实,用其作原材料能够使宫灯产品具有较长的储存时限。

1.2 图案寓意分析

藁城区的工艺纸雕宫灯制作受到我国传统剪纸的影响,内容多以自然风景、人物、花鸟等为主。在我国传统社会中,人们的言论自由受限,难以直接用文字表达内心想法与情感,因此,人们便将自身真实情感寄托于各种自然之物中,这种“托物言志”的方式一直流传至

今。宫灯作为历史悠久的文艺产品,自然而然成为民众传情达意的一种新载体,民众可借助不同类型的纸雕宫灯传达不同的情感变化。例如,“鱼”是“余”的谐音,象征着“年年有余”,这体现出了人们对来年美好生活的期盼。因此,工艺纸雕宫灯在设计过程中便将“鱼”作为一个重要的设计元素,以满足人们精神寄托的需求。

1.3 结构设计分析

工艺纸雕设计借用了人机工程学的部分原理,注重将图案设计与人体四肢大小相结合,以达到绝佳的审美艺术效果。例如,“鱼”是工艺纸雕设计中的重要元素之一,充分观察当前市场中流通的各类“鱼”元素纸雕宫灯可以发现,“鱼头”面积与人手大拇指面积相当,这种设计是为了方便工人进行宫灯的组装,提升宫灯的生产效率,同时实现较高的审美价值,满足当下大众的艺术审美追求。在当今社会,大众物质水平有了极大提升,于是开始追求更为丰富的精神生活,各地政府配合人们的需求变化纷纷举办各类文化活动。例如,在节假日期间,政府部门注重举办工艺纸雕宫灯展览活动,这不仅可以丰富人们的空闲生活,而且可以起到较好的宣传作用,而宫灯设计师们也会借助这一机会展示结构多样的宫灯产品,如“宫灯花篮”等,以改变大众对宫灯设计的固有认知。

2 藁城工艺纸雕宫灯的审美价值体现

最初的藁城纸雕宫灯主要以主架和红绸布搭建的单一化造型为主。发展到清朝时期,纸雕宫灯在原来的基础上又增加了形状的变化,在外形制作以及种类制作上更为考究和细致。新中国成立以后,国家大力支持文化复兴产业,由此为宫灯样式的丰富奠定了政策基础。近年来,纸雕宫灯制作从材料选用到样式类型都在不断改进和创新,形成了系统化、规模化的生产链条。在藁城各个村庄中,几乎家家户户都会制作工艺纸雕彩灯,逢年过节时的宫灯寄托了村民美好的寓意和愿景,具有较高的审美价值。发展至今,藁城宫灯经历多代人的革新,形成了一种极具地域特色的文化艺术形式,无论从哪种灯具类型来看,其内在的文化背景、实

用价值和欣赏价值都是我国艺术宝库中的一颗璀璨明珠。

2.1 题材价值：富于变化

藁城宫灯在题材上增加了新内容，具有变化多端的特点，同时，丰富的变化形式也是藁城纸雕宫灯的价值所在。自清朝时期的花鸟鱼虫类型，到如今的“连年有余”“福寿双全”等吉祥题材，不仅反映了时代变化的主旋律，同时也证明了大众审美需求的丰富性，为藁城纸雕宫灯的发展奠定了题材创新基础。另外，藁城纸雕宫灯除了沿袭清朝时期的宫灯变化外，还增加了对时代事件的隐性记录，比如灯身纸雕工艺设计的龙凤、熊猫、中国结、奥运福娃、进博会等框架题材，为藁城宫灯的种类与图案提供了丰富的元素支撑。

2.2 艺术价值：造型独特

在造型上，藁城宫灯独特的装饰风格吸引了大批受众的关注，成为又一审美特色。首先，上盖下托是藁城宫灯艺术造型的显著特征。无论是沿袭下来的宫灯纸雕工艺造型，还是如今的现代宫灯造型，在造型风格上都没有较大偏差。下灯架直径不能大于上灯架，二者制作时通常按照 0.6 : 1 的黄金分割比例进行，如此方能达到视觉审美上的平衡既视感。上盖下托这一审美原则符合中国传统文化观念，是设计者在纸雕宫灯设计中不可忽视的。其次，藁城纸雕宫灯中还运用了较多镂空装饰构件，是当地手工艺作品中的经典审美特色。藁城工艺纸雕彩灯外观上的装饰工序较为复杂，需在固定灯架的各个位置设计不同的结构造型，采用装饰雕版的方法将不同角落的镂空雕刻图案展现出来。依据这一原理设计的纸雕宫灯既有丰富的图案内容，又具有观赏性。另外，藁城纸雕宫灯在设计时还会融入穗坠造型。穗坠即流苏，早先被运用于车马配饰中，之后宫灯设计者将其与宫灯进行了融合，采用弹力较强的红黄线，在宫灯纸张上进行粘贴缝制，具有较高的审美性，是纸雕宫灯中手工艺中较为繁杂的一种艺术特色。

2.3 颜色观赏价值：浓艳相宜

藁城纸雕宫灯在颜色选用上十分大胆，红绿蓝橙颜色各异，为每只工艺纸雕彩灯都赋予了不同的寓意和内涵，但每只宫灯灯架只选用一种颜色，只有灯帽与灯体才会辅以其他颜色配合。逢年过节时大红色宫灯较为常见，家家户户都会备有红色宫灯，代表了藁城人民群众对美好生活的吉祥寓意和节日到来的和谐祝愿。多年来，经过文化融合发展，藁城宫灯颜色设计中逐渐融入了其他地区的文化元素，比如蔚县剪纸。在纸

雕宫灯设计中，设计者将剪纸文化元素与虫鸟鱼兽、四时风景、人物故事等不同题材相结合，再辅以颜色搭配，充分将藁城纸雕宫灯的观赏价值上升到了无与伦比的高度，彰显了宫灯色彩与各工艺的完美嵌合功能，极具审美意味。

2.4 内涵审美价值：内外兼修

藁城纸雕工艺因其趣味性强的艺术特征而极具审美价值。从外观设计上分析，宫灯动感与平衡度的设计变化多样。藁城纸雕宫灯从外形上看，似与木质六方宫灯外形相似，但纸雕灯因其是纸张制造，具有灵巧轻便的特征。因此，多数设计者会改变纸张材料特征，将整体灯的重量减轻，使其具有灵动飘逸之感，这一设计形式充分符合了现代人的审美需求。比如在下灯架设计中，设计者会从构图时便考虑确切的设计比例，从整体画面比例到留边比例都进行了对称计算，使得宫灯整体外观设计稳定中又具有平衡感。从内部趣味性层面分析，纸雕宫灯的趣味性在于被人赋予不同的内涵与意义，并将其运用到不同场合中，给人以丰富的审美变化。

3 结语

就藁城纸雕宫灯传承现状而言，其在设计上呈现出新颖独特、美观实用的特征，体现出劳动人民的勤劳智慧和心灵手巧的可贵品质。在今后社会经济振兴时代背景下，世界文化融合趋势将更加明显。藁城纸雕宫灯作为中华优秀传统文化的重要组成部分，势必会形成一种独有的文明传承形式，走出国门、走向世界，向世人展示自己的内在魅力，迎来新的发展阶段。

参考文献

- [1]崔甜甜.传统民间艺术——藁城工艺纸雕宫灯再应用[J].艺术与设计(理论),2016(10):133.
- [2]李春郁,李云.河北藁城纸雕宫灯在室内设计中的运用[J].科技创新与应用,2018(07):136.
- [3]董若凡.藁城宫灯业的调查与思考[J].统计与管理,2012(05):65.
- [4]邓小羊,白玉帅.藁城宫灯从资源到资本的转化路径分析[J].歌海,2020(01):23.
- [5]马瑶佳,马瑶奇.基于 4C 理论的藁城宫灯博物馆市场营销分析[J].文化创新比较研究,2019(24):142.

(作者单位:北京理工大学设计与艺术学院)