

传承非遗,延续文明: 铅山连四纸制作技艺当代价值与保护策略分析

□ 申绍云

摘要:铅山连四纸制作技艺于2006年5月被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产(以下简称“国家级非遗”)代表性项目名录,其产品铅山连四纸于2016年12月被国家质量监督检验检疫总局批准为国家地理标志保护产品。铅山连四纸制作技艺既是重要的文化遗产,又是良好的商业资源,其保护与利用的融合推进十分紧迫。文章拟从政策支持、培养传承人、创新多样产品、开展文化体验游等角度,分析其保护策略。

关键词:铅山连四纸;当代价值;保护策略

连四纸,又称“连史纸”。铅山造纸始于后汉,宋元时已声名远播,明清达至鼎盛。明万历《铅书》载:“铅山唯纸利天下。”清同治《铅山县志》则云:“铅山土物,纸为第一。”清末民初,产量有所下降;解放前夕,产量又大降;“文化大革命”期间停产,1979年恢复生产;20世纪80年代末期,铅山连四纸制作几乎绝迹。2006年5月,铅山连四纸制作技艺被列入第一批国家级非遗代表性项目名录后,江西省含珠实业有限公司在连四纸原产地——铅山县天柱山乡浆源村建设连四纸制作技艺传习所,成功恢复了连四纸72道工序古法制作技艺。

1 基本情况

铅山连四纸制作技艺是以毛竹为原料、纯手工完成多道复杂工序的造纸技艺,“片纸不易得,措手七十二”是对其的生动描写。其拥有良好的发展条件,工艺考究且自成体系,因而产品品质极高。

1.1 发展条件

铅山连四纸制作的发展兴旺,得益于铅山良好的造纸和运输条件。铅山地处武夷山脉北麓,属中亚热带温湿型气候,气候温和,雨量充沛,日照充足,植物生长十分繁茂,全县森林覆盖率超70%,山林面积约16.7hm²,活立木约560万m³,毛竹面积约3.3hm²,活立竹6000余万根,为造纸提供了丰富的燃料和原料。境内山峦纵横、溪流密布,形成了东部的铅山河、中部的杨村河、西部的陈坊河,长年流水为造纸提供了充足的水源,三条河流则解决了连四纸的运输问题。铅山县河口镇因处于信江与铅山河汇合处,成为周边省区的货物集散地,明清繁盛时号称“八省码头”,其中便以纸张、茶叶为大宗。

1.2 技艺体系

铅山连四纸制作技艺完整流程包括制竹丝、腌料、自然漂白、打浆洗浆、抄纸、焙纸、选纸打包等七大主要环节,每一环节又分为多道工序,如制竹丝包括砍竹、坐山阴干、发酵、验丝、剥丝、槌丝、洗丝、挂晾竹丝、整理等工序。铅山连四纸制作技艺复杂讲究,生产周期长达一年,选料要用立夏前后将要长出两对芽叶的嫩竹,且同批次使用的竹子必须老嫩一致;要以当地清泉为

水源,用当地水卵虫树、野生猕猴桃藤等配药,使用土法提取的土碱(竹碱);纸料需经几个月的日晒雨淋,期间加入碱蒸与洗涤工艺,使之自然漂白。这项技艺凭经验驾驭,虽无理化指标,但技艺传承自成体系,凝结了造纸工人的经验智慧。

1.3 产品特点

铅山连四纸品种多样,其主要品种有连四、海月连、龙排连、改良连、大匹纸等。其中,普通连四较为常见,龙排连较普通连四厚,改良连不渗墨、不晕墨,海月连不透水,大匹纸又名“冲宣”,多用于民间印制谱牒。铅山连四纸品质上乘,具有纸质洁白、细嫩绵密、平整柔韧、防虫耐热、永不变色等特点,享有“寿纸千年”美誉。明高濂《遵生八笺》将其列为元代精品,赞其“妍妙辉光,皆世称也”。明宋应星《天工开物》多处记载,并给予其很高评价。铅山连四纸应用广泛,旧时,贵重书籍、碑帖、契文、书画等多用之,明版《十七史》、清版《古今图书集成》等书即用上等铅山连四纸印制。当代,铅山连四纸还用于古籍修复等。

2 当代价值

铅山连四纸制作技艺传承千年,历史上不仅对传播文化、延续文明发挥了积极作用,许多字画、印谱、拓本等均赖其传世;而且还是一方百姓的生计依赖,清中期做纸工人占全县人口的十分之三四,仅铅山县河口镇开设的纸店、纸号、纸栈、纸庄就有百余家。当代,铅山连四纸制作技艺的价值更加丰富。

2.1 文化遗产价值

铅山连四纸制作技艺复杂精湛、传承自成体系,是历代造纸工人智慧的结晶,蕴含了丰富的科学内容,难以完全用现代技术和机器生产替代。正因如此,铅山连四纸制作技艺于2006年5月被列入第一批国家级非遗代表性项目名录。截至2020年12月,全国有1372项国家级非遗代表性项目,共同列入国家级非遗代表性项目名录的传统手工造纸技艺还有宣纸制作技艺、皮纸制作技艺、傣族和纳西族手工造纸技艺、藏族造纸技艺、维吾尔族桑皮纸制作技艺、竹纸制作技艺及楮皮纸制作技艺等8项。按照申报地区或单位进行逐一统计,包括20个子项,铅山连四纸制作技艺名列其中,实属不易。

2.2 商品市场价值

铅山连四纸制作技艺独特,且采用天然漂白,不加化学添加剂,是真正的绿色环保产品,为国家地理标志保护产品,用途广泛,深受欢迎,因而具有良好的市场价值。其是品质上乘的文化用纸,用来印制书籍,清晰明净,久看不易倦目;以其修复古籍,修旧如旧,绵薄柔韧;受到国内古籍印制、古籍保护单位的青睐,杭州西泠印社、国家图书馆等都曾定点采购铅山连四纸。此外,铅山连四纸用于印谱拓片,其效果饱含墨韵,纤毫毕现;用于书写作画,其效果着墨即晕,气韵生动,历来为国内外书画家所爱重,是馈赠亲朋的绝佳之选。

2.3 旅游资源价值

铅山连四纸制作工艺流程包括七大主要环节及若干个子工序,用“片纸不易得,措手七十二”来形容的确名副其实,是开发国家级非遗观赏游、传统造纸工艺体验游的重要资源。连四纸制作技艺传习所所在地天柱山乡浆源村竹青水碧,天柱山乡西南有河红茶主产地佛寨茶园,乡东北畲族集聚地叠石村青山环抱、鸟语花香,境北高坡岭为葛仙山风景名胜区的组成部分,一乡之内生态优美、景观丰富,为综合开发美丽乡村游、民族文化游等提供丰厚的资源支撑。若放眼铅山县,则有世界双遗产地武夷山、国家4A级景区鹅湖书院等丰富旅游资源,是建设文化遗产主题线路的坚强保障。

3 保护策略

铅山连四纸制作技艺是良好的商业资源,更是重要的文化遗产,实际上其商业价值的实现,有赖于其作为国家级非遗代表性项目的存续。所以无论是开发产品,还是发展旅游,必须在保护其技艺的真实性、完整性、传承性的前提下进行,不能盲目地进行破坏性开发,要将非遗的保护传承与资源开发利用融合实施、一体推进。

3.1 提供政策资金支持

《中华人民共和国非物质文化遗产法》于2011年6月实施以来,各级政府、文化部门、新闻媒体、研究机构等主体各自开展了卓有成效的工作,如文化和旅游部(原文化部)根据年度计划和各项目保护单位保护计划,会给予一定项目保护传承经费。但由于要保护好铅山连四纸制作技艺,该项目保护单位江西含珠实业有限公司不能大规模采用机械化生产,而传统手工造纸生产效率低、周期长、成本高,导致公司工人劳动强度大、工资低、竞争力不足,从而造成年轻人从业意愿不高、保护难度大等问题。国家有关部门应加大政策支持力度,如依法给予江西含珠实业有限公司一定的税收优惠,对于造纸厂用地给予优惠政策,提高保护传承经费等。

3.2 大力培养传承人

非遗代表性传承人掌握着非遗丰富的知识和精湛技艺,是非遗的重要承载者和传递者,是非遗活态传承的代表性人物。截至2020年12月,铅山连四纸制作技艺有国家级代表性传承人1人(章仕康)、省级代表性传承人1人(雷乃旺)、县级代表性传承人4人(冯清静、付冬林、汪玲玲、周积火)。从代表性传承人梯队来

看,尚无市级代表性传承人,且雷乃旺已72岁,急需扩大代表性传承人队伍。作为该项目的保护单位,江西含珠实业有限公司一方面应着力培养现有工人,提高其技术能力和知识水平;另一方面应引入具有较高知识水平的青年人才,或者委托职业院校定向培养高技能人才。

3.3 努力创新多样产品

铅山连四纸主要用于古籍印制与修复、书画创作及印谱拓片等中国传统文化实践领域,目前来看消费群体有限,所占市场份额较小。而江西含珠实业有限公司已经进行了产品创新实践,开发了用连四纸制作的高档书封面、料饼、个性名片、名信片、商标、折扇、手提包等新产品。为巩固和扩大市场,江西含珠实业有限公司应严格按照其参与起草制订的《古籍印刷连四纸》江西省地方标准生产古籍印刷连四纸,满足国家图书馆、西泠印社等古籍印刷和修复单位所需;还要根据不同消费层次群体需求,增加生产匹配等级的产品种类;同时要加大力度设计与连四纸相关的创意产品,走连四纸增值新路径。

3.4 开展体验式文化游

当前,人民对美好生活的需要日益增长,发展体验式文化游正当其时。铅山连四纸制作技艺可以开发成传统手工造纸工艺观赏项目,若干工序可以发展为传统手工造纸工艺体验项目,如让游客亲身参与砍竹、剥竹丝、踩料、洗浆、打槽、抄纸等带有一定技巧性、劳动强度又不大的工序,使游客在观看制纸流程的同时,感受手工造纸的乐趣,了解其复杂、严谨的工艺步骤。此外,铅山县另有铅山畲族民歌等5项省级、铅山陈醋酿制技艺等7项市级非遗代表性项目,以及河口镇、石塘镇2个中国历史文化名镇,石塘镇石塘村、陈坊乡陈坊村、太源畲族乡西坑村等4个中国传统古村落。因此,可以进行综合利用,打造文化遗产主题旅游线路等。

4 结语

总的来说,铅山连四纸制作技艺是我国珍贵的非物质文化遗产,在进行保护传承与合理利用时不应南辕北辙、背道而驰,成为该遗产存续的阻碍,应将两者融合实施、同向推进,采取合适举措,开展相关实践,使这项宝贵的传统手工造纸工艺既可以活态传承下去,又能充分发挥其价值造福当代人民。

参考文献

- [1] 孟颖,程强.“纸寿千年”连四纸与河口古镇的历史发展与渊源[J].中国地名,2020(05):44.
- [2] 方晓阳,吴丹彤,鄢中华,等.江西铅山连史纸制作技艺调查研究[J].北京印刷学院学报,2010(06):8.
- [3] 李友鸿,刘佩芝.关于连四纸保护与开发的战略思考[J].上饶师范学院学报,2015(04):8.
- [4] 孟颖,于淼,汪晓凡.刍议“非遗”瑰宝铅山连四纸的保护与发展[J].文化学刊,2020(09):24.

(作者单位:江西省非物质文化遗产研究保护中心)